

Gainsbourg, le quiz

Quel est le nom de naissance de Serge Gainsbourg ?

- A. Julien Gris
- B. Serge Gainsbarre
- C. Lucien Ginsburg

Réponse C

Né sous le nom de Lucien Ginsburg le 2 avril 1928, Serge Gainsbourg utilise, au milieu des années cinquante, les pseudonymes Julien Gris puis Julien Grix. Il choisit finalement Serge Gainsbourg comme nom d'artiste, à la fois pour rendre son patronyme d'origine plus facilement prononçable, mais aussi, selon Jane Birkin, en référence au peintre anglais Thomas Gainsborough (1727-1788), qu'il admirait.

À partir des années quatre-vingt, il s'invente aussi un alter ego appelé Gainsbarre, avatar provocateur et décadent du chanteur qu'il met en scène lors de ses prestations publiques.

Le premier disque de Serge Gainsbourg fut défendu dans *Le Canard enchaîné* par une célébrité de l'époque. Était-ce... ?

- A. Henri Salvador
- B. Boris Vian
- C. Françoise Sagan

Réponse B

Boris Vian a salué, dans *Le Canard enchaîné* du 12 novembre 1958, la sortie du premier album de Serge Gainsbourg : « C'est le premier 25 cm 33 tours d'un drôle d'individu nommé Gainsbourg Serge et né à Paris le 2 avril 1928. En ce qui me concerne j'espère que ce ne sera pas le dernier. » Serge Gainsbourg a également rendu de nombreux hommages à Boris Vian, auquel il affirme devoir sa révélation de chanteur : d'abord pianiste de bar, c'est en voyant Vian se produire sur scène qu'il décide de se lancer dans l'écriture puis l'interprétation de ses propres chansons.

Quel poème de Charles Baudelaire Serge Gainsbourg a-t-il mis en musique ?

- A. *À une passante*
- B. *L'Albatros*
- C. *Le Serpent qui danse*

Réponse C

Sous le titre *Baudelaire*, Gainsbourg met en musique, en 1961, le poème *Le Serpent qui danse*, extrait des *Fleurs du Mal* (1857). Très admirateur de la poésie du 19e siècle, Serge Gainsbourg fait régulièrement des allusions plus ou moins discrètes à d'autres poètes comme Verlaine (*Je suis venu te dire que je m'en vais*), Nerval (*Le Rock de Nerval*) ou Rimbaud (*Élisa*).

Quand Gainsbourg chante-t-il pour la première fois sur une scène ?

- A. En 1947, à l'âge de 19 ans
- B. En 1957, à l'âge de 29 ans
- C. En 1967, à l'âge de 39 ans

Réponse B

En 1957, Francis Claude, directeur artistique du cabaret Milord l'Arsouille, découvre par hasard les compositions du pianiste d'ambiance de son bar, Serge Gainsbourg. Il le pousse aussitôt à faire de la scène, pour y interpréter son répertoire, dont *Le Poinçonneur des Lilas*.

Qui était la première interprète de Serge Gainsbourg ?

- A. Juliette Gréco
- B. France Gall
- C. Michèle Arnaud

Réponse C

Dans les années cinquante, Michèle Arnaud est une chanteuse connue, qui a participé à l'Eurovision et interprète, entre autres, des chansons de Léo Ferré. Elle découvre en 1957 le talent de Serge Gainsbourg, alors inconnu, qui l'accompagne à la guitare. En 1958, elle interprète plusieurs titres de son jeune prodige : *La Recette de l'amour fou*, *Douze belles dans la peau*, *Jeunes femmes et vieux messieurs* et *La Femme des uns sous le corps des autres*. À partir de 1958, Juliette Gréco interprète plusieurs de ses titres dont *Friedland* et *Défense d'afficher*. Il collabore avec France Gall à partir de 1964. De nombreuses autres chanteuses suivront.

Pour quelle vedette féminine Gainsbourg a-t-il refusé de composer ?

- A. Édith Piaf
- B. Isabelle Aubrey

C. Régine

Réponse A

Jane Birkin a expliqué dans les colonnes du *Monde* du 23 septembre 2013 que Serge Gainsbourg « tenait les chanteuses à voix en horreur. [...] C'est pour cette raison qu'il a refusé Édith Piaf. Il se sentait trop sophistiqué pour elle. [...] "Il vous faut des chansons gutturales, qui viennent du ventre, moi je joue avec les mots", lui avait-il expliqué. » Cela ne l'empêchait pas d'avoir une certaine admiration pour Piaf, dont il a repris la chanson *Mon légionnaire* en 1988.

De quel musicien classique Serge Gainsbourg reprend-il la musique pour composer *Jane B.*, *Dépression au-dessus d'un jardin* et *Lemon Incest* ?

- A. Antonin Dvořák
- B. Johannes Brahms
- C. Frédéric Chopin

Réponse C

Comme son père Joseph Ginsburg, formé au conservatoire de Saint-Pétersbourg, Serge Gainsbourg avait une excellente connaissance de la musique classique. Parmi les musiciens auxquels il a repris des airs, Frédéric Chopin figure en bonne place, aux côtés de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms ou Antonín Dvořák. La musique de *Jane B.* est ainsi une reprise du prélude n°4, op.28, *Dépression au-dessus du jardin* de l'étude n°9, op.10 et *Lemon Incest* de l'étude n°3, op.10.

Pour quel interprète masculin Serge Gainsbourg n'a-t-il jamais écrit ?

- A. Alain Chamfort
- B. Étienne Daho
- C. Alain Bashung

Réponse B

Étienne Daho connaissait personnellement Serge Gainsbourg, mais à l'époque de son succès naissant, il a préféré ne pas travailler avec le célèbre compositeur, **ce qu'il dit regretter aujourd'hui**. Étienne Daho a cependant interprété, après la mort de Serge Gainsbourg, *Comme un boomerang*, chanson écrite à l'origine pour Dani. En revanche, Alain Chamfort a collaboré avec Gainsbourg sur trois albums : *Rock'n Rose*, *Poses* et *Amour année Zéro*. Avec Alain Bashung, Gainsbourg a contribué à l'écriture des paroles de *Play Blessures*.

Serge Gainsbourg est coutumier des emprunts de textes ou de musiques. Il a d'ailleurs été condamné pour plagiat.

- A. 2 fois
- B. 6 fois
- C. 10 fois

Réponse A

Coutumier des reprises d'airs classiques, Gainsbourg a parfois emprunté à ses contemporains, sans autorisation, des titres protégés par le droit d'auteur. Il a ainsi été condamné deux fois.

D'abord en 1964, pour l'album *Gainsbourg Percussions*, dans lequel il joue les thèmes des chansons *Kiyakiya*, *Akiwowo* et *Jin-go-lo-ba* empruntées à l'album *Drums of Passion* de l'artiste nigérian Babatunde Olatunji. Olatunji remporte un procès contre lui pour avoir copié les musiques de ces trois morceaux.

Le chanteur sera poursuivi une seconde fois à la fin de sa carrière par les ayants droit d'Aram Khatchatourian, pour sa chanson *Charlotte forever* de 1986 qui reprend l'*Andantino* pour piano du compositeur décédé en 1978.

Serge Gainsbourg a choqué avec sa reprise de La Marseillaise. Pourquoi ?

- A. Il avait changé les paroles.
- B. Il la chantait sur une musique reggae.
- C. Une femme nue incarnait la Marseillaise dans son clip.

Réponse B

Serge Gainsbourg reprend « La Marseillaise » en 1979 sous le titre « Aux armes et cætera », dans l'album du même nom qui rend hommage à la musique reggae. Cette version suscite rapidement des critiques, dont celle de Michel Droit dans *Le Figaro* du 1er juin 1979, parlant de « parodie scandaleuse, [et] débile, de notre hymne national ». Puis, le 4 janvier 1980, à Strasbourg, un concert est annulé par des militaires hostiles. Ces scandales, et leurs relents antisémites, choquent beaucoup Gainsbourg, qui par esprit de revanche achète en 1981 un manuscrit original de 1833 du « Chant de guerre pour l'armée du Rhin » (titre original de l'hymne) lors d'une vente aux enchères.

Quel est le premier concept-album de Serge Gainsbourg ?

- A. Histoire de Melody Nelson

- B. Rock Around the Bunker
- C. L'Homme à la tête de chou

Réponse A

Sans être l'inventeur du concept-album dont on attribue la genèse à Frank Sinatra (*In the Wee Small Hours*, 1955) et Nat King Cole (*After Midnight*, 1957), Serge Gainsbourg a repris ce format dans quatre albums : *Histoire de Melody Nelson* en 1971, *Vu de l'extérieur* en 1973, *Rock Around the Bunker* en 1975, et *L'Homme à tête de chou* en 1976. Il y raconte une histoire à travers différentes chansons, dans lesquelles se trouvent des personnages et/ou des thèmes musicaux communs.

Combien de longs métrages ont été réalisés par Serge Gainsbourg ?

- A. 2
- B. 4
- C. 10

Réponse B

Tout au long de sa carrière, Serge Gainsbourg a réalisé quatre films, dans lesquels il aborde des sujets comme la sodomie, l'exhibitionnisme, l'inceste... Ils n'obtiennent pas un grand succès, ni public, ni critique. Il a ainsi réalisé :

1976 : *Je t'aime moi non plus*

1983 : *Équateur*

1986 : *Charlotte for Ever*

1990 : *Stan the Flasher*

En outre, Gainsbourg tourne plusieurs clips :

1984 : Renaud, *Morgane de toi*

1985 : Bubble Gum

1985 : Serge et Charlotte Gainsbourg, *Lemon Incest*

1986 : Charlotte Gainsbourg, *Charlotte For Ever*

1986 : Indochine, *Tes yeux noirs*

1987 : *Springtime in Bourges*

1985 : Jane Birkin, *Amours des feintes*

À quelle adresse Gainsbourg a-t-il passé les vingt dernières années de sa vie ?

- A. 6 place des Vosges
- B. Impasse Florimont
- C. 5 bis rue de Verneuil

Réponse C

Abondamment taguée par les fans, la maison de Serge Gainsbourg au 5 bis de la rue de Verneuil, dans le quartier parisien de Saint-Germain-des-Prés, a été conservée en l'état par Charlotte Gainsbourg après le décès de son père. En 2023, elle devient un musée consacré au chanteur.

Le chanteur Georges Brassens a vécu vingt-deux ans impasse Florimont, et c'est Victor Hugo qui a habité au 6, place des Vosges.

Combien de chansons de Serge Gainsbourg ont été chantées par Jane Birkin ?

- A. Une vingtaine
- B. Une cinquantaine
- C. Une centaine

Réponse C

Interprète fidèle de celui qui fut son compagnon de 1968 à 1980, Jane Birkin a interprété plus de cent chansons de Serge Gainsbourg : [le site Gainsbourg.net, en répertorie 113](#). De *Jane Birkin – Serge Gainsbourg* en 1969 à *Versions Jane* en 1996, ils ont réalisé ensemble huit albums.

Quel album de Serge Gainsbourg a été repris en 2021 par Alex Beaupin ?

- A. Love on the Beat
- B. Gainsbourg confidentiel
- C. Mauvaises nouvelles des étoiles

Réponse A

Admirateur de Serge Gainsbourg depuis sa jeunesse, l'auteur-compositeur et interprète Alex Beaupain a repris intégralement en 2021 le seizième album du chanteur, sorti en 1984, *Love on the Beat*. Alex Beaupain expliquait dans *Télérama*, le 28 octobre 2021 : « Les chansons de *Love on the Beat* sont, pour beaucoup, très bien écrites, alors qu'on a toujours tendance à considérer ses derniers albums comme des fins de parcours un peu essouffées. Au contraire, il y a tout Gainsbourg dans *Love on the Beat*. »

RESULTATS

- **de 0 à 5 : Vous êtes plutôt : « Je suis venu te dire que je m'en vais »**

Serge Gainsbourg, vous l'avez assez entendu ! Alors sa vie, son œuvre, vous n'y connaissez pas grand-chose et vous vous en passez bien.

- **de 6 à 10 : Vous êtes plutôt : « Je t'aime... moi non plus »**

Serge Gainsbourg, vous l'avez aimé le temps de quelques chansons... Mais vous faites la part des choses dans cette œuvre, qui va du classique au rock, et chez ce personnage qui passe de la séduction à la provocation.

- **de 11 à 15 : Vous êtes plutôt : « L'Eau à la bouche »**

Gainsbourg et Gainsbarre, les hits et les flops, les frusques et les frasques : vous aimez tout du chanteur. Vous en savez donc beaucoup sur celui qui est, pour vous, un grand auteur-compositeur-interprète du siècle dernier.