

## 5 films sur l'Animal et son biotope

Balises, le magazine de la Bibliothèque publique d'information, vous propose de découvrir un sujet, un genre, un thème à travers une sélection de cinq ressources présentées par une ou un bibliothécaire. Aujourd'hui, Julien, du service Cinéma, vous présente une sélection de 5 films sur l'animal et son biotope.

La photographie puis le cinéma commencent à regarder l'animal par son mouvement. Équipé de son fusil chronophotographique, Étienne-Jules Marey et Georges Demenüy enregistrent à partir des années 1880 la locomotion humaine et animale pour mieux en comprendre les mécanismes. Animaux domestiques, animaux de la ferme mais aussi animaux sauvages sont ainsi filmés pour la première fois (certains films sont exposés au Musée Méliès de la Cinémathèque française)

Entre l'homme et l'animal la rencontre est inépuisable. Le cinéma documentaire montre la vie et la mort qui lutte ensemble, développe le thème du cycle éternel des saisons et de la nature renaissante, filme aussi l'impossible regard confraternel échangé entre les animaux et l'œil-caméra.

### L'ANIMAL DANS SON HABITAT SAUVAGE

*Le Désert vivant* se déroule sous le climat hostile de la Sierra Nevada et des Rocheuses qui forment une barrière naturelle enfermant, entre eux, un immense territoire privé de précipitations. La terre y est en effet tellement aride que la vie semble absente. Mais c'est sans compter sur la pugnacité de multiples espèces qui sont parvenues, à force d'adaptations, à conquérir ce paysage hostile.

Très scénarisé, le film est un énorme succès au box-office et gagne même l'Oscar pour le meilleur documentaire en 1954.

"*La Grande Aventure*, c'est le conte de la plus simple et de la plus merveilleuse de toutes les aventures. L'aventure éternelle et qui sans cesse renaît en chaque nuit d'été, au chant des oiseaux, en chaque clair de lune, au-dessus de l'arbre qui, au seuil de chaque ferme, symbolise la vie, le bonheur et la sécurité... C'est le poème de l'enfance dans l'univers nouveau de la cour, de la ferme ; dans l'univers fantastique de la forêt, mystérieuse, enchantée. Là est la vie - là est la mort - là est déjà l'invincible." (Arne Sucksdorff)

La lutte pour la vie est le sujet du film *Grizzly Man* de Werner Herzog. Timothy Treadwell se lance au début des années 90 dans une aventure hors du commun : vivre chaque été au milieu des grizzlys d'Alaska, seul et sans aucune arme. Treadwell entreprend ainsi de protéger les ours des braconniers et de se fondre dans leur biotope. Les cinq derniers étés, il emporte une petite caméra pour filmer ces géants en toute intimité, mais finit par se faire dévorer par l'un d'eux en 2003.

Champion déchu, acteur raté, ancien alcoolique et ancien drogué, Treadwell avait trouvé dans la défense des ours un combat rédempteur. La proximité de Treadwell avec la mort fascine Werner Herzog, cinéaste des situations extrêmes (de la jungle amazonienne aux

sommets de Gasherbrum) jusqu'aux images manquantes de la mise à mort de Timothy Treadwell.

## L'ANIMAL EN CAGE

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette vient d'avoir 40 ans. Il est rare qu'un orang-outan atteigne cet âge-là. Pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes à Paris, Nénette voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défiler devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son commentaire. Mais le regard de Nénette semble nous en dire plus long... Il nous fait partager un espace commun, le présent de l'homme à la caméra et du singe silencieux, captif depuis 1972.

Koko est un gorille de 7 ans. Penny Patterson, étudiante en psychologie, s'est fait confier Koko par le zoo de San Francisco. Elle lui apprend depuis son plus jeune âge le langage par gestes des sourds muets américains. Koko connaît 350 mots. L'un des plus vieux rêves de l'humanité se réalise : un animal parle avec l'homme...