

Qui a peur de la musique contemporaine ?

QUESTION 1/7

À quelles images d'un célèbre film associeriez-vous ces voix étranges ?

- A - Avatar (James Cameron, 2009)
- B - 2001, l'odyssée de l'espace (Stanley Kubrick, 1969)
- C - Dialogue des carmélites (Philippe Agostini, 1960)

Réponse C

Lux Aeterna fait partie des œuvres du compositeur hongrois György Ligeti (1923-2006) dans lesquelles Stanley Kubrick a copieusement puisé (sans autorisation) pour la réalisation de son *space opera*. Ligeti, tout comme Boulez, Stockhausen ou Berio, fait partie de cette grande génération de compositeurs ayant émergé dans les années cinquante. Traumatisés par la guerre, ces compositeurs firent table rase pour inventer des formes et un langage nouveaux.

Mais la musique de Ligeti s'inscrit également dans une histoire longue, propre à l'Europe centrale, dans laquelle la dimension fantastique tient une place importante. Ce qui n'a pas échappé à Kubrick, qui réutilisera de nouveau la musique de Ligeti dans *Shining*.

QUESTION 2/7

De quel film est extrait cet air de piano ?

- A - Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (Jean-Pierre Jeunet, 2001)
- B - Un homme et une femme (Claude Lelouch, 1966)
- C - La Leçon de piano (Jane Campion, 1993)

Réponse C

La musique du compositeur britannique Michael Nyman est indissociable du film de Jane Campion récompensée par la Palme d'Or de Cannes en 1993. Il a également collaboré avec le réalisateur Peter Greenaway et signé la bande originale de *Bienvenue à Gattaca*.

Michael Nyman fait partie, avec Gavin Bryars et Brian Eno, d'une génération de compositeurs qui ont remis à l'honneur mélodie et harmonie après être passé par les expérimentations les plus radicales. Michael Nyman relate cette expérience dans son livre *Experimental Music : Cage et au-delà*, qui fait désormais référence.

Experimental Music : Cage et au-delà
Michael Nyman, Allia, 2005
À la Bpi, niveau 3, 78(091)''19'' NYM

QUESTION 3/7

À quelle occasion cette musique psychédélique a-t-elle été jouée ?

- A - Au festival de Woodstock, en 1969
- B - Pour l'Exposition universelle à Bruxelles, en 1958
- C - Au festival d'Avignon, en 1967

Réponse C

Composée pour Maurice Béjart en 1967, *Messe pour le temps présent* est une rencontre réussie entre pop culture et avant-garde. Signée par Pierre Henry et Michel Colombier, l'arrangeur notamment de *l'Aigle noir* et de nombreuses chansons de Serge Gainsbourg, cette musique prend le pouls d'une époque dont les cadres sont au bord de l'éclatement.

Membre du Groupe de Recherches Musicales fondé par Pierre Schaeffer, Pierre Henry utilise toutes les possibilités de l'électronique, de l'électro-acoustique et de l'expérimentation en studio, qui lui vaudront d'être adulé par plusieurs générations de Djs.

QUESTION 4/7

À votre avis, quand cette musique a-t-elle été imaginée ?

- A - En 1956
- B - En 1989
- C - En 2001

Réponse A

Le Chant des adolescents (Gesang der Jünglinge) de Karlheinz Stockhausen fait figure de quasi-tube de la musique contemporaine d'après-1945.

L'ambition prométhéenne du compositeur allemand (musique « intuitive », quatuor pour hélicoptères, déclarations post-11 septembre) a fait passer au second plan la beauté de ses réalisations. Mais force est de constater que, de *Kontakte* à *Stimmung* en passant par *Hymnen* ou *Mantra*, ses œuvres ont marqué l'histoire de la musique, et ce bien au-delà de la musique contemporaine. Miles Davis, Björk ou Can et Kraftwerk revendiquent son influence.

QUESTION 5/7

Cette pièce a-t-elle été écrite par un compositeur d'origine :

- A - États-unienne
- B - Européenne
- C - Russe

Réponse A

Il s'agit de *Different Trains*, suite pour quatuor et samples écrite par Steve Reich en 1988, sur la base de deux récits liés aux trains : le premier, intime, raconte les périples du jeune Reich à travers les États-Unis, entre ses parents séparés. Le second, universel, évoque la déportation vers les camps de la mort en Europe durant la Seconde Guerre mondiale.

Avec Philip Glass et Terry Riley, Steve Reich fait partie d'un groupe de compositeurs états-uniens abusivement appelés « minimalistes ». S'ils ont effectivement été proches de compositeurs de musique minimale (comme La Monte Young, capable de faire sonner un seul accord pendant des heures), Reich et Glass, utilisent surtout la répétition et les décalages de phases, tout en renouant avec la narration par l'utilisation qu'ils font de voix ou de sons échantillonnés, ainsi que de motifs mélodiques.

QUESTION 6/7

Quel instrument entend-on ici ?

- A - Un orchestre
- B - Des larsens de guitare
- C - Un synthétiseur analogique

Réponse A

Longtemps, en France, le nom d'Eliane Radigue est resté associé au groupe des nouveaux réalistes et au sculpteur Arman dont elle était la compagne, ainsi qu'au Groupe de Recherches Musicales où elle fut l'assistante de Pierre Henry.

Mais elle est aussi proche du Sonic Arts Union américain et s'intéresse au larsens et aux synthétiseurs analogiques. Avec Morton Subotnik ou Pauline Oliveros, elle fut parmi les premières à composer entièrement pour ces instruments que la tradition européenne rejetait ou intégrait avec peine.

Aujourd'hui, la vie du son, ses battements, ses transformations, sont au cœur de la recherche musicale comme des scènes de la subculture (électro ambient, noise, drone metal) qui se réclament d'elle. Et, juste retour des choses, c'est pour instruments acoustiques qu'Eliane Radigue écrit désormais depuis les années 2000.

QUESTION 7/7

Quel célèbre artiste pop est échantillonné ici ?

- A - Air
- B - Jean-Michel Jarre
- C - Pink Floyd

Réponse C

Fausto Romitelli reprend dans cet extrait un accord issu de la chanson *Shine On You Crazy Diamond* des Pink Floyd.

Dans les années quatre vingt-dix, la musique contemporaine était partagée entre la recherche formelle des successeurs de Boulez et les apôtres de la « nouvelle simplicité». Fausto Romitelli a changé la donne : urgence, excès, tragique (consacrés par une disparition prématurée, à 40 ans) et « connaissance par les gouffres », que la culture croyait désormais réservée aux poètes maudits du rock, ont refait irruption dans un monde décrit comme cérébral, académique, désincarné.

Ce faisant, Romitelli rendait justice au courant spectral et au compositeur qui l'a formé, Gérard Grisey, longtemps passé sous les radars et aujourd'hui revendiqué comme influence majeure d'une grande partie de la création musicale et sonore contemporaine.

Professor Bad Trip, l'autre *magnum opus* de Romitelli, [sera donné au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du festival Manifeste](#) jeudi 10 septembre.