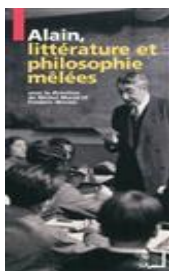


# Comment ça s'écrit la philosophie ?

De la dissertation académique, en passant par l'aphorisme, l'échange épistolaire, la fable, dialogue, le poème, le commentaire, le roman, le traité, le conte, ou le journal, et maintenant la bande dessinée, l'écriture philosophique se décline en autant de genres qu'il existe de philosophies singulières.

## Sélection de documents



**Alain, littérature et philosophie mêlées**  
Rue d'Ulm  
2012

Bpi Niveau 2 1 « 4 » ALAI 2

Textes issus d'un colloque qui s'est tenu en 2009. Les pages du journal d'Alain sur la littérature permettent d'entrer au cœur de son œuvre qui mêle littérature et philosophie, tant par ses thèmes que par sa forme. Il pense la littérature et l'écriture, philosophe à partir de romans et de poèmes et fait de sa propre écriture philosophique un travail littéraire en s'attachant au style.

signifiants dont le fin mot n'appartient ni à l'auteur ni au lecteur.



**Comment écrivent les philosophes ?  
(de Kant à Wittgenstein) ou Le style  
Wittgenstein**

Soulez, Antonia, Kimé  
2003

Bpi Niveau 2 101 SOU

La langue du philosophe est-elle spéciale ? En s'interrogeant sur le langage utilisé par les philosophes, l'auteur questionne la nature de cette discipline et le rôle de ses porte-paroles. De Kant, considérant la philosophie comme une présentation conceptuelle des problèmes de connaissances, à Wittgenstein, faisant redescendre la métaphysique au langage naturel, l'auteur mène l'enquête.



**Au-delà des textes : la question de  
l'écriture philosophique**  
Presses universitaires de Reims  
2007

Bpi Niveau 2 101 AUD

En examinant le rapport entretenu par la pensée philosophique avec l'écriture, les intervenants analysent la nature du hors-texte philosophique et le paradoxe du texte, qui, s'il ne rend qu'imparfaitement la philosophie, est néanmoins devenu une étape incontournable de sa conservation et de sa communication.

**Demande : littérature et philosophie**  
Nancy, Jean-Luc  
Galilée  
2015



Bpi Niveau 2 1 « 4 » NANC 1

Ce recueil de travaux égrenés sur trente-cinq années, regroupe des textes théoriques, des entretiens et des essais, portant notamment sur les limites de l'écriture littéraire (poésie, récit, théâtre, oratorio, etc.). Le rapport à la fois singulier et complexe, voire torturé de la philosophie à la littérature est interrogé.



**Besoin de fiction : sur l'expérience  
littéraire de la pensée et le concept de  
fiction pensante**  
Salaün, Franck  
Hermann  
2013

Bpi Niveau 3 81-0 SAL

L'auteur propose une réflexion sur les différentes façons de recourir à la fiction. Il invite à envisager la littérature comme un espace de pensée, et les œuvres comme des systèmes



### Le dialogue : introduction à un genre philosophique

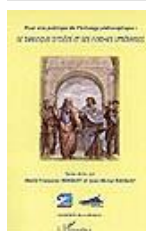
Cossuta, Frédéric

Presses universitaires du Septentrion  
2005

Bpi Niveau 2 101 DIA

Présente un ensemble de textes portant sur le dialogue philosophique considéré comme un genre textuel utilisé de Platon jusqu'au

XVIIIe siècle. La première partie est consacrée aux approches méthodologiques et la deuxième aux approches historiques et doctrinales.



### Le dialogue d'idées et ses formes littéraires : pour une poétique de l'échange philosophique

dir. Bosquet, Marie-Françoise,  
L'Harmattan

Université de la Réunion, Faculté des lettres et des sciences humaines  
2008

Bpi Niveau 3 81.08 DIA

Les études réunies dans ce volume viennent illustrer la multiplicité des usages et des finalités du recours au dialogue. A la frontière de la littérature et de la philosophie, l'ouvrage montre comment le dialogue d'idées se met au service des philosophes et analyse sa place au sein de la littérature depuis l'âge classique jusqu'au XXe siècle.



### Diderot : la figuration du philosophe

Hartmann, Pierre, ed. Corti

2003

Bpi Niveau 3 840"17" DIDE 5 HA

Cet essai se propose de relire les oeuvres de Diderot sous l'angle que le philosophe, lui-même, avait établi : la parfaite compénétration de la littérature et de la

philosophie. Il était parvenu à cette synthèse dynamique, appelée littérature éclairée, par l'invention d'une figure de philosophe qui assure la médiation entre la représentation et le concept, la fiction et le logos.



### Ecrire en phénoménologie

Depraz, Natalie, Encre marine  
1999

Bpi Niveau 2 144 DEP

L'écriture n'est pas l'objet universel de la philosophie, mais ne doit pas non plus être totalement absente de son champ d'interrogation. La présente recherche

trouve par conséquent son impulsion dans le souci de restaurer une économie d'écriture en philosophie en

s'interrogeant sur le statut de l'écriture dans une démarche de pensée.



### L'invention du commentaire : Augustin, Jacques Derrida

Clément, Bruno, PUF

2000

Bpi Niveau 3 81-4 CLE

En rapprochant le commentaire du premier chapitre de la Genèse du récit de vie des Confessions qui le précède, l'auteur fait apparaître la dépendance poétique et existentielle entre ces textes. Dépendance qui se retrouve dans Circonfession de J. Derrida où la tentative autobiographique conduite en bas de page tient lieu de commentaire.



### Le langage Heidegger

Meschonnic, Henri, PUF

1990

Bpi Niveau 2 1 « 4 » HEID 2

Etude de la poétique du langage Heidegger et de ses effets sur la philosophie, la littérature, les sciences humaines.



### Littérature et philosophie : écrire, penser, vivre

Saudan, Alain, Villanueva, Claire, Bréal

2005

Bpi Niveau 3 81 SAU

Ecrire de la littérature ou de la philosophie, c'est parier que les choses sont plus facilement perçues dans un texte que dans l'existence même. L'étude des rapports entre littérature et philosophie offre l'occasion de préciser la spécificité de chacune des démarches mais aussi de vérifier qu'elles sont capables de résister au discours qui définit la communication dans une société de consommation.



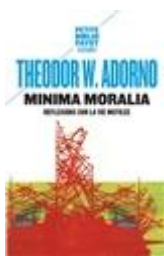
### Marcel Proust : portrait d'un jeune écrivain en philosophe

Rozzoni, Claudio, Classiques Garnier

2016

Bpi Niveau 3 840"19" PROU 5 RO

A travers le portrait du jeune Proust l'auteur cherche les signes de l'esthétique philosophique qui émergera dans son chef-d'oeuvre A la recherche du temps perdu. C'est la répétition du début qui permet de comprendre comment tout a commencé.



### Minima moralia : réflexions sur la vie mutilée

Adorno, Theodor W., ed. Payot  
2016  
Bpi Niveau 2 1 « 4 » ADOR 1

Sorte de journal, somme de réflexions écrites par Adorno pendant son exil forcé aux USA.



### Pensées privées : journal philosophique (1998-2006)

Bégout, Bruce  
J. Millon  
2007  
Bpi Niveau 2 101 BEG

Réflexions conceptuelles sur l'élucidation de questions et de problèmes relevant du champ philosophique, à travers les annales d'un moi philosophique.



### Mon zombie et moi : la philosophie comme fiction

Cassou-Noguès, Pierre, Seuil  
2010  
Bpi Niveau 2 115.4 CAS

Une approche de la question du sujet en philosophie qui revisite des positions classiques sur la nature et le statut du sujet et propose une théorie originale fondée sur la notion de figures imaginaires. Sa méthode s'appuie sur l'analyse d'une série de figures tirées de la littérature où sont convoqués des auteurs classiques.



### Philosopher avec la littérature : exercices de philosophie littéraire

Macherey, Pierre  
Hermann  
2013  
Bpi Niveau 3 81.01 MAC

Réunion d'essais proposant une réflexion sur les enseignements de la littérature et sa capacité à poser autrement les problèmes traditionnels de la philosophie, par l'auteur notamment de Pour une théorie de la production littéraire (1966).

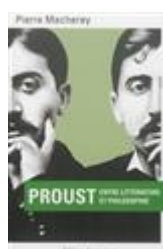


### Passages par la fiction : expériences de pensée et autres dispositifs fictionnels de Descartes à Madame de Staël

Hermann  
2013

Bpi Niveau 3 81 BAR

Etudes sur les multiples rapports entre fiction et théorie de la fiction aux XVIIe et XVIIIe siècles.



### Proust : entre littérature et philosophie

Macherey, Pierre, Amsterdam  
2013  
Bpi Niveau 3 840"19" PROU 5 MA

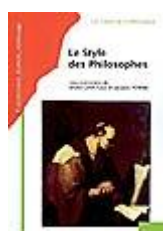
Etude de l'oeuvre romanesque de M. Proust en tant qu'expérience originale qui fait se rencontrer littérature et philosophie. P. Macherey interroge la manière de faire de la philosophie dans un roman, et comment la réflexion est, chez Proust, indissociable de l'acte d'écrire.



### La pensée du dehors : littérature, philosophie, épistémologie

Baron, Christine, L'Harmattan  
2007  
Bpi Niveau 3 81.01 MAC

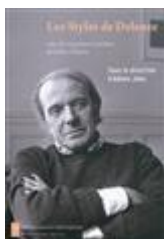
Analyse du parcours allant de la séparation institutionnelle entre la philosophie et la littérature à leur indistinction revendiquée par certains penseurs de la fin du XXe siècle. Spécialiste de théorie littéraire, l'auteure se réclame notamment de la pensée de Jean-Marie Schaeffer et de celle développée par Bruno Clément dans le Récit de la méthode.



### Le style des philosophes

Ed. universitaires de Dijon  
Presses universitaires de Franche-Comté  
2007  
Bpi Niveau 2 115.4 CAS

Réfutant le hiatus qui sépare la recherche esthétique du poète de la recherche conceptuelle du philosophe, ces contributions veulent démontrer que les vrais penseurs sont ceux qui ont inventé une langue. A travers les textes de philosophes classiques et modernes (Foucault, Heidegger, Derrida...) ils cherchent à établir la réalité de leur démarche poétique. Issu du colloque tenu à Besançon en 2005.



## Les styles de Deleuze : esthétique et philosophie

les Impressions nouvelles

2011

Bpi Niveau 2 1 « 4 » DELE 2

Ces contributions s'attachent aux multiplicités transversales de l'écriture et aux opérations réflexives qui lui sont liées pour analyser la question du style chez G. Deleuze en trois axes : entre philosophie et histoire de la philosophie, logique et esthétique, clinique et politique. Chacune des études réfère à un concept ou un cas d'analyse particulier.



## La vie à l'oeuvre : le biographique dans le discours philosophique

Dir. Frédéric Cossutta, Pascale Delormas, Dominique Maingueneau

ed.Lambert-Lucas

2012

Bpi Niveau 2 101 VIE

Contributions sur le rapport entre la vie et l'oeuvre des philosophes à travers une analyse du discours philosophique.



## Philosophie et littérature

Sabot, Philippe

PUF

2002

Bpi Niveau 2 101 SAB

Quels rapports la philosophie entretient-elle avec la littérature ? Cette question n'est pas neuve mais elle est un thème majeur de la pensée contemporaine française. Quel bénéfice la philosophie peut-elle légitimement attendre d'une approche des textes littéraires ? Ces deux aspects sont analysés à partir de l'étude critique et de la confrontation de positions philosophiques.



## Wittgenstein et les limites du langage

Suivi de une lettre de G.E.M. Anscombe

Suivi de Logique et littérature : réflexions sur la signification de la forme littéraire chez Wittgenstein

Vrin

2004

Bpi Niveau 2 1 « 4 » WITT 2

Pierre Hadot est l'un des premiers à s'intéresser aux rapports entre logique et langage dans la pensée de Wittgenstein. Ces études pionnières sont suivies d'une lettre d'Elisabeth Anscombe à Pierre Hadot et de la traduction d'un texte de Gottfried Gabriel sur la signification de la forme littéraire chez Wittgenstein.



## Le travail de la littérature : usages du littéraire en philosophie

Presses universitaires de Rennes

2012

Bpi Niveau 2 101 TRA

Contributions à un colloque international de 2011 sur les différents usages de la littérature par la philosophie : la pratique de l'écriture et la lecture littéraires par la philosophie mais aussi la singularité de la construction d'un discours philosophique sur la pratique littéraire.



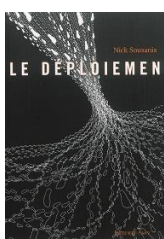
## L'écriture des philosophes

Rue Descartes (revue)

2005/4 (n° 50)

Numéro en ligne, accès gratuit

Bpi Niveau 2 1(0) RUE



## Le Déploiement

Sousanis, Nick

Actes Sud-L'An 2 (BD)

2016

Bpi Niveau 2 RC SCH B

Cette bande dessinée contient une thèse de doctorat transformée en épopée scientifique sur le système perceptif, les conditionnements et les moyens de s'en libérer pour déployer ses potentialités.



Ici,

Mc Guire, Richard

Gallimard, 2015

Bpi Niveau 2 RC MCG I

A travers diverses époques, l'histoire revient sur des événements anecdotiques ou déterminants pour donner une perception inédite, puissante et magique du temps qui passe.



**La prose du monde**  
Merleau-Ponty, Maurice  
Gallimard

Bpi Niveau 2 1 « 4 » MERL 1



**Otto, l'homme réécrit**  
Marc-Antoine Mathieu  
Delcourt, 2016

Bpi Niveau 1 RC MAT 0

Otto Spiegel a la possibilité de lire le détail de sa vie, de sa conception à ses 7 ans. Ce bouleversement le plonge dans un processus de questionnements sur lui-même.



**Le récit de la méthode**

Clément, Bruno, Seuil  
2005

Bpi Niveau 3 81-0 CLE

A partir de récits, tente d'établir ce que la méthode doit à la fiction et à la fable et analyse les conséquences pour la pensée qu'elle est censée guider. De Platon à Proust en passant par Descartes, Nietzsche, Poulet, Valéry, Todorov, démontre que bien souvent la pensée fait appel à un récit.

**Poésie et philosophie**

Pinson, Jean-Claude  
Thibaud,  
Farrago, 2000

Bpi Niveau 3 81-1 POE

Qu'en est-il de la très vieille alliance de la poésie et de la philosophie ? Qu'est-ce qui rapproche et distingue en même temps ces deux formes du langage que sont poésie et philosophie ? En quoi peuvent-elles encore nous aider à faire un monde mieux habitable ?

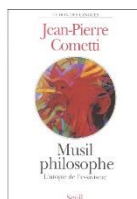


**Pourquoi la fiction ?**

Schaeffer, Jean-Marie

Seuil, 1999

Bpi Niveau 2 81-3 SCH



**Musil, philosophe**  
Cometti, Jean-Pierre  
Seuil, 2001

Bpi Niveau 2 831 MUSI 5 CO

l'auteur propose d'explorer la philosophie musilienne de l'essayisme et de mettre en lumière le type d'expérience dont relève l'entreprise romanesque qui lui est associée. La question centrale est celle des rapports de l'intellect et du sentiment.