



Daniel Spoerri en 2009

# Daniel Spoerri et ses amis

Bibliographie sélective

avril 2017

« Dans ma chambre numéro 13 de l'hôtel Carcassonne, 24, rue Mouffetard, au 4<sup>e</sup> étage, à droite de la porte se trouve une table entre le réchaud et l'évier que Vera m'a peinte un jour en bleu pour me faire une surprise ». Ainsi débute la « *Topographie anecdotée\* du hasard* » écrite en 1961 par Daniel Spoerri, jeune artiste suisse. A l'occasion de la douzième édition de ce livre devenu culte et de sa lecture par Jacques Rebotier et sa Compagnie VoQue le 20 avril 2017 au Centre Pompidou, nous vous proposons une sélection de documents sur Daniel Spoerri et ses amis, présentée du 19 avril au 5 juin 2017 dans le Salon Arts et Littératures, au niveau 3 de la Bpi.

## 1-« Topographie anecdotée\* du hasard »

Un jour de novembre 1961, Daniel Spoerri décrit de façon minutieuse tous les objets disposés au hasard sur sa table de travail : une tranche de pain blanc entamée, un coquetier vert pâle, un litre de vin des Rochers, un cendrier en bakélite verdâtre, un bouton de chemise blanc... Ce relevé topographique devient vite œuvre collective avec les annotations successives de ses amis et complices, le poète américain Emmett Williams, l'artiste imprimeur et poète Dieter Roth, le dessinateur Roland Topor... Au fil du temps, les éditions se succèdent dans différentes langues, le texte s'étoffe, passant de 54 à 272 pages. L'aventure continue aujourd'hui avec la version complète en français publiée par les éditions Othello/Le Nouvel Attila & Le Bureau des activités littéraires. L'occasion pour le public francophone de savourer un texte expérimental devenu autobiographie intellectuelle d'une génération.

- *Topographie anecdotée\* du hasard*

Daniel Spoerri, Othello/Le Nouvel Attila & Le Bureau des activités littéraires, 2016  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 1



- *Topographie anecdotée\* du hasard*,

Daniel Spoerri, Centre Pompidou, 1990 A la Bpi,  
niveau 3, 70 « 19 » SPOE 1

## 2-Daniel Spoerri

« On peut expliquer le monde à partir d'un bouton »

Daniel Spoerri est un artiste suisse, né en 1930 en Roumanie. C'est par la danse, le théâtre expérimental et la poésie concrète que débute dans les années 1950 sa vie artistique en Suisse et en Allemagne. En 1959, il s'installe à Paris. Il y retrouve son ami de jeunesse Jean Tinguely qui lui fait connaître l'avant-garde artistique parisienne. Daniel Spoerri est célèbre pour ses « Tableaux-pièges ». Il choisit comme matériau et support une table à la fin d'un repas, colle tout ce qui s'y trouve et change le plan en accrochant à la verticale la table qui devient un étrange tableau-sculpture. L'artiste, comme un archéologue du temps présent, suspend un mouvement, immortalise un instant de vie. Le 27 octobre 1960, il cosigne le « Manifeste du Nouveau Réalisme ».

« Quelles étaient mes idées en faisant mes premiers tableaux-pièges ? Elles devaient tourner autour de la poésie du réel que je voulais retrouver dans le banal aussi bien que dans l'art. Je voulais montrer que le hasard est aussi précis que la construction. Cette idée est dans le droit fil de la poésie concrète. A l'époque, j'étais imbibé des idées constructivistes de Malevitch et de Moholy-Nagy. Je détestais le tachisme, Pollock, Mathieu. Je m'intéressais à la vie quotidienne, au théâtre, à la banalité. Je voulais montrer la vie en 1960. »

En 1968, Daniel Spoerri ouvre un restaurant à Düsseldorf. Il fonde en 1970 un nouveau courant artistique, le « Eat Art » qui utilise l'aliment dans la création artistique. Dans les années 1990, il conçoit un parc de sculpture à Seggiano en Toscane où ses œuvres côtoient celles de ses nombreux amis artistes. En 1993, il reçoit le Grand prix national de sculpture. Il vit et travaille en Toscane et à Vienne en Autriche.

## Documents, catalogues

- Site de l'artiste <http://www.danielspoerri.org/>



- *Daniel Spoerri, attention oeuvre d'art*,  
Exposition, Chinon, 2015  
Editions, Joe, 2015

Exposition dédiée à D. Spoerri qui fut accompagnée d'un Banquet palindrome dans les Caves Painctes de Chinon. A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 2

- *Daniel Spoerri presents Eat-Art*

Exposition, Paris, 2004, Aprifel, 2004  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 2



- *Daniel Spoerri : le hasard comme maître*

Kerber Verlag, 2003  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 2

- *Il giardino di Daniel Spoerri*

A cura di Anna Mazzanti, Gli Ori, 2003  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 2

- *Restaurant Spoerri*

Exposition, Paris, 2002, Ed. du Jeu de paume, 2002  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 2

- *Daniel Spoerri : Werke 1960-2001*

Exposition itinérante, 2001-2003, Kerber, 2001  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 2



- *Daniel Spoerri*

Otto Hahn, Flammarion, 1990  
(La Création contemporaine)  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » SPOE 2

- *Le festin de l'art*, Exposition. Dinard, 2014

LienArt, Ville de Dinard, 2014  
A la Bpi, niveau 3, 704-97 FES

- *Poétique d'objets*

Exposition, Dunkerque, 2013, Éd. Dilecta, 2013  
A la Bpi, niveau 3, 704-97 POE

- "Les tableaux-pièges de Daniel Spoerri entre art et ethnographie" par Gerhard Neumann, Nicole Gabriel dans *Hermès, La Revue*, n° 43, 3, 2005-12-01, pp.141-155 A la Bpi, niveau 2, 3(0) HER

- *La gourmandise*

Exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997  
A la Bpi, niveau 3, 704-9 PEC

### L'artiste en archéologue

Dans « *Topographie anecdotée\* du hasard* », Daniel Spoerri se voit « **comme Sherlock Holmes qui, partant d'un objet, pouvait résoudre un crime, ou comme les historiens qui, depuis des siècles, reconstituent une époque entière à partir de la plus célèbre fixation de l'histoire, Pompéi.** »

- *Le déjeuner sous l'herbe*

<http://www.dejeunersouslherbe.org/>

Le 23 avril 1983, Daniel Spoerri organise une performance de Eat-Art : 80 personnes participent à un festin baptisé "Le

Déjeuner sous l'herbe" à Jouy-en-Josas. A la fin du repas, les plateaux de la table sont enterrés. En 2016, une équipe d'archéologues procède au déterrement de ce banquet-performance, les « premières fouilles archéologiques de l'art moderne ».

- *Passé recomposé : quand archéologie et art contemporain se rencontrent*, Exposition. Guiry-en-Vexin, 2017, Silvana Ed., 2017

A la Bpi, niveau 3, 704-9 PAS

- **Archéologie et art contemporain**, dir. Michaël Jasmin dans « *Les Nouvelles de l'archéologie* », n° 134, décembre 2013

A la Bpi, niveau 3, 93.2 (0) NOUV

### Multiples, poésie concrète

« **Je faisais de la poésie concrète qui joue sur les sonorités, les répétitions.** » Darmstadt, 1959.



- *Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980 : une introduction à l'art contemporain*

Anne Moeglin-Delcroix

Le Mot et le reste, BNF, 2011

Naissance et développement du livre d'artiste aux États-Unis et en Europe en relation étroite avec les avant-gardes des années 1960 et 1970 : poésie concrète et visuelle, Fluxus, Art minimal, Art conceptuel, Arte povera, etc.  
A la Bpi, niveau 3, 76.11 MOE

- *Le multiple d'artiste : histoire d'une mutation artistique : Europe, Amérique du Nord de 1985 à nos jours*, Océane Delleaux, L'Harmattan, 2010

Enquête sur le multiple d'artiste, concept défini pour la première fois par Daniel Spoerri en 1959.

A la Bpi, niveau 3, 704-8 DEL

- *In Numbers : Serial Publications by Artists since 1955*, Andrew Roth, Philip E. Aarons

JRP Ringier, 2009

A la Bpi, niveau 3, 704-8 (082) INN

- *Poésies expérimentales, zone numérique, 1953-2007*

Jacques Donguy

Les Presses du réel, ADLM, 2007

Etude sur l'histoire de la poésie expérimentale : de la poésie concrète en 1953 jusqu'aux recherches actuelles.

A la Bpi, niveau 3, 81-1 « 19 » DON

- *Livres d'artistes : l'invention d'un genre, 1960-1980*

Exposition. Paris, Bibliothèque nationale de France. 1997, BNF, 1997

A la Bpi, niveau 3, 76.11 LIV



- *Poésure et peinture : d'un art, l'autre*

Exposition, Marseille, 1993

RMN, 1993

A la Bpi, niveau 3, 704-8 POE

## Hasard, assemblage

- *Le hasard comme méthode : figures de l'aléa dans l'art du XXe siècle*, Sarah Troche

Presses universitaires de Rennes, 2015

A la Bpi, niveau 3, 704-9 TRO

- *L'effacement de l'artiste : essai sur l'art des années 1960 et 1970*, Natacha Pugnet, La Lettre volée, 2012

A la Bpi, niveau 3, 7.8 PUG

- *L'art de l'assemblage : relectures*

Dir. S. Jamet-Chavigny et F. Levaillant

Presse univ. Rennes, 2011

A la Bpi, niveau 3, 704-94 ART

- *La mécanique de l'imprévisible : art et hasard autour de 1960*, Pierre Saurisse, L'Harmattan, 2007

A la Bpi, niveau 3, 704-9 SAU

## **3- L'Avant-garde artistique des années 1960**



- *L'art des années 1960 : chroniques d'une scène parisienne*

Anne Tronche, Hazan, 2012

A la Bpi, niveau 3, 704.408 TRO

- *Journal de l'art des années 60*, Gérard Durozoi

Hazan, 2008

A la Bpi, niveau 3, 704-8 [06] DUR

- *Fotos schreiben Kunstgeschichte*

Exposition. Düsseldorf, 2007-2008, DuMont, 2007

Lorsque les photographies écrivent l'histoire de l'art.

A la Bpi, niveau 3, 704.38 FOT

- *Zero : Avant-garde internationale des années 1950-1960* : Exposition. Saint-Etienne, Musée d'art moderne-.

2006-2007... Un, Deux... Quatre

éditions, Musée d'art moderne Saint-Etienne, Kunst

Palast, 2006

A la Bpi, niveau 3, 704-81 ZER

- *Denise René, l'intrépide : une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978*

Exposition, Centre Pompidou, 2001

Jean Tinguely participe en 1955 à l'exposition collective "Le Mouvement" qui contribuera à faire connaître l'art cinétique.

A la Bpi, niveau 3, 704.408 DEN

## Fluxus

« Le nom d'un groupe créé en 1962 et dont les membres vivent un peu partout dans le monde [...]. Officiellement, rien ne les relie entre eux, hormis les influences qu'ils ont subies et une certaine façon de concevoir l'art. Les influences sont : John Cage, Dada et Marcel Duchamp ». *La Vérité de A à Z*, Ben Vautier, 1987

- *Fiat flux : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978* :

Saint-Étienne, Musée d'art moderne. 2012... Silvana ed, 2012

Cette exposition marque le cinquantenaire du mouvement d'art contemporain Fluxus, né au début des années 1960 autour de la figure de George Maciunas.

A la Bpi, niveau 3, 704-815 FIA



- *L'esprit Fluxus*

Exposition, Marseille, 1995

Musées de Marseille, 1995

A la Bpi, niveau 3, 704-815 FIA

## Le Nouveau Réalisme

Avec le critique Pierre Restany, les artistes Klein, Raysse, Arman, Spoerri, Tinguely, Hains, Dufrêne et Villeglé cosignent « le Manifeste du Nouveau Réalisme » : « Le jeudi 27 octobre 1960, les nouveaux réalistes ont pris conscience de leur singularité collective. Nouveau Réalisme = nouvelles approches perceptives du réel. »

- *L'aventure allemande du nouveau réalisme : réalités et fantasmes d'une néo-avant-garde européenne, 1957-1963*, Antje Kramer, Les Presses du réel, 2012

A la Bpi, niveau 3, 704.408 KRA



- *Le nouveau réalisme*

Exposition, Paris, Grand Palais,

2007

Centre Pompidou, RMN, Sprengel

Museum, 2007

A la Bpi, niveau 3, 704.408 NOU

- *Le nouveau réalisme*, Beaux-arts magazine, 2007

A la Bpi, niveau 3, 704.408 NOU

## **4- Ses amis, entre autres**

Entre la Suisse, l'Allemagne et la France, Daniel Spoerri a rencontré, très jeune, au hasard des cafés, des poètes, artistes devenus ses amis, compères, complices, ayant en commun le goût des mots, des transgressions, des créations collectives, pour qui "l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art".

## François Dufrêne (1930-1982)



Poète et artiste, François Dufrêne est lié au Lettrisme, à Fluxus (poésie sonore) et au Nouveau Réalisme (dessous d'affiches lacérées).

Avec Daniel Spoerri, il cosigne en 1960 le « Manifeste du Nouveau Réalisme ». En 1963, ils publient « Optique moderne » aux éditions Fluxus.

- *Archi-made*

François Dufrêne

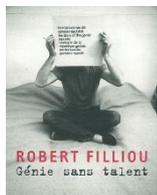
Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2005

Rassemble un certain nombre d'écrits de ce poète-artiste.

A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » DUFR. F 1

- *François Dufrêne 1930-1982*  
Exposition, Les Sables d'Olonne, 1988  
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 1988  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » DUFR. F 2

### Robert Filliou (1926-1987)



En 1959, Daniel Spoerri s'installe à Paris à l'hôtel Carcassonne, 24 rue Mouffetard. Il rencontre par hasard Robert Filliou dans un café de la rue Descartes, il lui fait connaître l'avant-garde artistique parisienne et le poète américain Emmett Williams.

- *Robert Filliou : génie sans talent*  
Exposition, Villeneuve-d'Ascq, Musée d'art moderne Lille Métropole, 2003-2004...  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » FILL 2
- *Robert Filliou : éditions et multiples*  
Les Presses du réel, 2003  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » FILL 2

### Meret Oppenheim (1913-1985)



Dans les années 1950, Daniel Spoerri est premier danseur de l'Opéra de Berne en Suisse. Il y rencontre, dans un café, Meret Oppenheim, muse des surréalistes, modèle de Man Ray.

- *Meret Oppenheim : rétrospective*  
Exposition, Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 2014...  
H. Cantz, LaM, 2013  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » OPPE.M 2
- *Poèmes et carnets : 1928-1985*  
Meret Oppenheim, Bourgois, 1993  
A la Bpi, niveau 3, 830 « 19 » OPPE 2

### Dieter Roth (1930-1998)



Ils se rencontrent dans un café de Berne dans les années 1950. Dieter Roth est un artiste germano-suisse protéiforme : peintre, sculpteur, designer, dessinateur, poète, mais aussi musicien, photographe, vidéaste.

- *Collectionner, conserver, exposer le graphisme : entretiens autour du travail de Dieter Roth conservé au FRAC Bretagne*, FRAC Bretagne, 2015  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » ROTH.D 2
- *Dieter Roth, Processing the world*, Exposition. Rennes, Fonds régional d'art contemporain. 2013-2014, Les Presses du réel ; FRAC Bretagne, 2014  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » ROTH.D 2

- *Roth Time : a Dieter Roth Retrospective*  
Exposition. Long Island City, New York, 2004  
The Museum of Modern Art, L. Müller, 2003  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » ROTH.D 2

### Jean Tinguely (1925-1991)

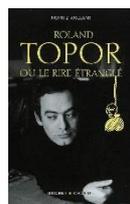


L'amigo, l'ami de jeunesse de Daniel Spoerri. Ils font connaissance en 1949 à Bâle. Un peu plus tard, en 1952, Jean Tinguely retrouve son ami Daniel à Paris où il s'installe.

(Photo : J. Tinguely (1963) par Erling Mandelmann)

- *Jean Tinguely. Retrospective*, Walther König, 2016  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » TING 2
- *Le cyclop : Jean Tinguely*  
Virginie Canal, Tadashi Ono, Isthme éditions, CNAP, 2007  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » TING 2
- *Jean Tinguely*, Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1989  
Ed. Centre Georges Pompidou, 1988  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » TING 2

### Roland Topor (1938-1997)



Leur amitié commence au début des années 1960. « **J'habite 5 rue Rollin ... Topor, Arrabal, Otto Hahn viennent me voir souvent** ». Roland Topor illustre la "Topographie anecdotée\* du hasard".

- *Le monde selon Topor*, Exposition, Paris, BNF, 2017, Les Cahiers dessinés, BNF, 2017  
A la Bpi, niveau 3, 767 TOPO
- *Roland Topor*, Exposition. Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 2004  
F. Hazan, 2004  
A la Bpi, niveau 3, 767 TOPO
- *Topor*, Albin Michel, 1985  
A la Bpi, niveau 3, 767 TOPO

### Emmet Williams (1925-2007)



Dans les années 1950, la poésie concrète réunit à Darmstadt Daniel Spoerri et Emmet Williams, artiste et poète américain qui dans les années 1960 est le coordinateur européen de Fluxus. Il traduit en anglais la "Topographie anecdotée\* du hasard".

- *My life in flux and vice versa*  
Emmet Williams, Thames and Hudson, 1992  
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » WILL.E 1

Bpi- Service Arts et littératures – avril 2017