

Soulèvements

"Ce qui nous soulève ? Ce sont des forces : psychiques, corporelles, sociales. Par elles nous transformons l'immobilité en mouvement, la soumission en révolte, le renoncement en joie expansive. Les soulèvements adviennent comme des gestes : les bras se lèvent, les corps se déplient, les bouches se délient. Les soulèvements ne vont jamais sans pensées : on réfléchit, on s'exprime, on discute, on chante, on compose une affiche, on distribue un tract, on écrit un ouvrage de résistance..." Georges Didi-Huberman



Alberto KORDA, El Quijote de la Farola, Plaza de la Revolución,
La Habana, Cuba, 1959,
Collection Leticia et Stanislas Poniatowski. © ADAGP, Paris, 2016..



Soulèvements. Ouvrage collectif de Nicole Brenez, Judith Butler, Marie José Mondzain, Antonio Negri et Jacques Rancière. Édition publiée sous la direction de Georges Didi-Huberman. Gallimard, 2016.

A la Bpi, niveau 3, 7.153 SOU

Dans cette exposition qui a lieu au Musée du Jeu de Paume (18/10/2016-15/01/2017), Georges Didi-Huberman explore à travers des "images" les aspects esthétiques, historiques, politiques et philosophiques des soulèvements.

Georges Didi-Huberman

"J'essaye de faire bouger des choses concernant notre rapport aux images"

G. Didi-Huberman

Né en 1953, Georges Didi-Huberman est un philosophe et historien de l'art. Maître de conférence depuis 1990, il enseigne à l'École des Hautes-Études en Sciences Sociales. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages et d'essais mêlant philosophie et histoire de l'art comme l'Œil de l'histoire composé en 6 tomes. Il a été co-commissaire de l'exposition **"Atlas-Comment porter le monde sur son dos ?"** présentée à Madrid, Karlsruhe et Hambourg en 2010-2011 et **"Nouvelles histoires de fantômes"** au Palais de Tokyo en 2014.

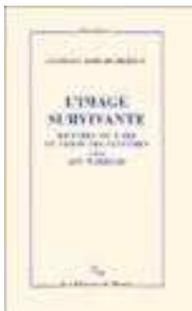
En 2016, le Musée du Jeu de Paume lui confie ses espaces pour une exposition transdisciplinaire sur le thème de émotions collectives en tant qu'elles supposent des mouvements de foules en lutte : insurrections, révolutions, vacarmes, bouleversements en tous genres ...



Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art. Georges Didi-Huberman, Editions de Minuit, 1990

A la Bpi, niveau 3, 7.1 DID

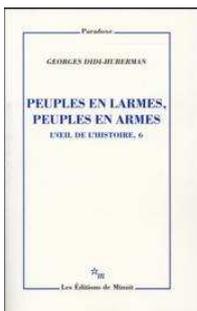
Entre voir et savoir se glissent souvent des mots magiques qui résolvent les problèmes, donnent l'impression de comprendre. C'est du côté de Freud que l'on a cherché ici les moyens d'une critique renouvelée de la connaissance propre aux images.



L'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg. Georges Didi-Huberman. Editions de Minuit, 2002

A la Bpi, niveau 3, 7.1 DID

Autour de la notion de survivance, se pose la question d'interroger la mémoire à l'œuvre dans les images de la culture. C'est Aby Warburg (1866-1929) qui, le premier, fit de la survivance le motif central de son approche anthropologique de l'art occidental.



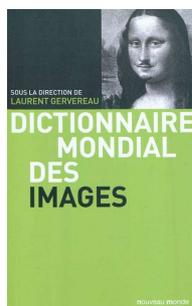
Peuples en larmes, peuples en armes. Georges Didi Huberman. Editions de Minuit 2016.

A la Bpi, niveau 3, 7.1 DID

Approche dialectique des émotions, et plus particulièrement du pathos. Leurs représentations sont interrogées ici à travers la critique de Roland Barthes et le film *Le cuirassé Potemkine* de Sergueï Eisenstein.

Regarder une image

"Regarder n'est pas une expérience, c'est une compétence" G. Didi-Huberman



Dictionnaire mondial des images. Sous la direction de Laurent Gervereau. Nouveau Monde éditions, 2010

A la Bpi, niveau 3, 7.1(03) GER

L'ouvrage propose une compréhension de l'accumulation des formes visuelles et de leur circulation accélérée. Il retrace l'histoire des images, de la préhistoire aux jeux vidéo, en passant par la Renaissance, les créations aborigènes, la peinture et l'écriture en Extrême-Orient, etc.



Introduction à l'analyse de l'image. Martine Joly. Editions Armand Colin. 2015.

A la Bpi, niveau 3, 7.1 JOL

Analyse du message visuel fixe (tableau, photographie, affiche) nécessaire pour aborder celle de messages plus complexes (images en séquence, images animées).



Aby Warburg et l'image en mouvement. Philippe-Alain Michaud. Editions Macula, 1998

A la Bpi, niveau 3, 7.1 MIC

Une étude sur Aby Warburg (1866-1929), fondateur de l'histoire de l'art moderne, père de l'iconologie et auteur de l'atlas Mnémosyne.



L'image au service de la révolution. Michel Poivert. Editions Le Point du jour, 2006.

A la Bpi, niveau 3, 77 POI

Une interprétation des rapports entre surréalisme et photographie. Les six études réunies observent comment les acteurs du mouvement ont cherché dans les documents photographiques les moyens d'inscrire leurs propositions esthétiques, qui conciliaient inspiration poétique et engagement politique à l'heure du fascisme, dans l'histoire.



Le destin des images. Jacques Rancière. Editions La Fabrique. 2015.

A la Bpi, niveau 3, 7.1 RAN

Cet ouvrage réunit 5 textes qui s'interrogent sur la relation entre la puissance des mots et celle des images, puis il traite de l'asservissement de l'art au discours esthétique et de l'irreprésentable.



Que peut une image ? Editions les Carnets du Bal, 2016.

A la Bpi, niveau 3, 7.1 IMA

Présidé par Raymond Depardon, le Bal, lieu parisien indépendant, est dédié à la représentation du réel par l'image et à l'actualité de la photo. Outre ses expositions, il développe sa vocation critique et pédagogique en multipliant rencontres et débats. L'ouvrage propose une réflexion sur la question : "Que peut une image ?"



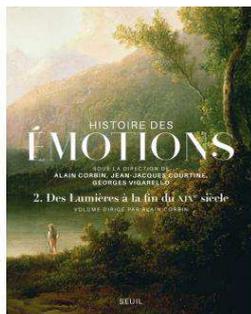
L'image peut-elle tuer ? Marie-José Mondzain. Editions Bayard, 2015.

A la Bpi, niveau 2, 301.12 MON

Face à la multiplication récente des images violentes sur les réseaux sociaux ou dans les médias, la philosophe étudie leur usage dans l'histoire afin de déterminer quel est leur pouvoir réel. Cette réflexion a pour objectif de lutter contre leurs utilisations destructrices.

Images de soulèvements

"Le soulèvement transforme les consciences et dans ce mouvement les constitue sous une forme nouvelle. Il rassemble les besoins et en fait des exigences, il rassemble les affects et en fait des désirs, de la volonté, et les inscrit dans une tension vers la liberté" Antonio Négri



Histoire des Emotions. Alain Corbin. Le Seuil, 2016.

A la Bpi, niveau 3, 930.1 HIS

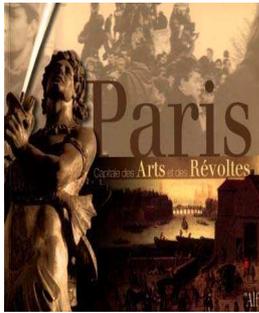
Dans ce siècle de la Révolution et des révolutions, la colère, la terreur, l'indignation côtoient l'exaltation, la joie, la ferveur ou la mélancolie sur la scène politique. De nouveaux rituels les expriment et leur donnent corps. Des barricades aux champs de bataille, des grandes chasses aux catastrophes naturelles, du Romantisme à l'impressionnisme, les émotions sont mises en lumière.



La liberté guidant le peuple. Antoinette Serullaz et Vincent Pomarède. Editions du Louvre, 2012. .

A la Bpi, niveau 3, 70"18" DELA 2

Analyse de l'œuvre majeure de Delacroix achevée en décembre 1830, image de l'enthousiasme romantique et révolutionnaire, continuant la peinture historique du XVIIIe siècle et devant Guernica de Picasso, elle est devenue universelle.



Paris capitale des arts et des révoltes. Patricia Baud, Alain Bellet. Editions Alfil, 2000.

A la Bpi, niveau 3, 704.411 BAU

Un ouvrage qui tente de présenter la ville comme un lieu majeur d'éclosion de mouvements, d'idées, de révoltes, de mutations.



La barricade renversée : histoire d'une photographie, Paris 1848. Olivier Ihl. Editions du Croquant, 2016.

A la Bpi, niveau 3, 944-78 HIL

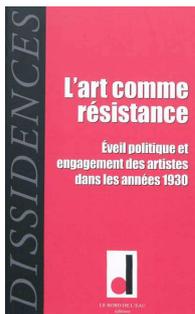
Analyse du premier reportage de photojournalisme, effectué à Paris en juin 1848, rue du Faubourg-du-Temple. L'auteur, en proposant de découvrir la naissance d'une culture visuelle, révèle ce qui conduit à la conception pour chacun de la représentation politique.



Dada Paris. Washington. New York. Editions Barral, 2010.

A la Bpi, niveau 3, 704-733 DAD

Mouvement artistique, littéraire et politique, apparu à Zurich et New York vers 1916, Dada a eu une influence majeure sur l'art du XXe siècle et d'aujourd'hui : "Dada soulève tout"



L'art comme résistance. Eveil politique et engagement des artistes dans les années 1930. Le bord de l'eau .2010. .

A la Bpi, niveau 3, 704-7 ART

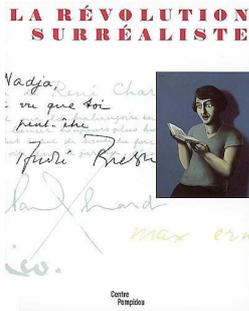
Dans les années 1930 la dictature et la censure s'installent en Allemagne, en Italie et en URSS. Ce numéro propose un vaste tour d'Europe pour montrer comment les artistes confrontés à ces phénomènes ont continué à créer. Il aborde les arts plastiques, la gravure, le dessin, la presse, le théâtre, le cinéma, ainsi que les notions d'activisme, d'engagement des artistes et d'exil.



Mexique 1900-1950. Exposition. Paris, Grand Palais. 2016-2017.

A la Bpi, niveau 3, 708.03 MEX

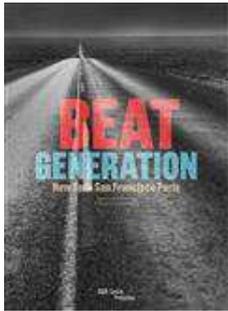
Cette exposition consacrée à l'art moderne mexicain, montre comment les arts plastiques ont été mis au service du peuple, tout en créant leurs propres propositions esthétiques. Elle présente l'oeuvre de peintres, de sculpteurs et de photographes réputés tels que Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco marqués par la révolution mexicaine.



La révolution surréaliste : exposition, Paris, Centre Pompidou, 6 mars-24 juin 2002.

A la Bpi, niveau 3, 704-733 REV

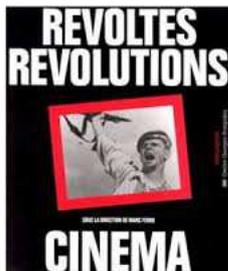
Outre les œuvres majeures de la peinture, des arts graphiques, de la photographie, etc., cet ouvrage offre une large place aux manuscrits et aux livres illustrés, aux essais et aux images documentaires soulignant ainsi les connexions instaurées par le surréalisme entre la peinture et l'écrit.



Beat Generation., Exposition Paris, Centre Pompidou, 2016.

A la Bpi, niveau 3, 821(091) BEA

La Beat Generation a ébranlé la société américaine dans ses certitudes. Elle a directement inspiré aussi bien les mouvements de mai 1968 que l'opposition à la guerre du Vietnam, ou les hippies de Berkeley et Woodstock. Le catalogue de l'exposition témoigne de la vie du mouvement avec des photographies, manuscrits, pochettes de disques, dessins et extraits de textes ainsi que des essais de spécialistes sur le sujet.



Révoltes, révolutions, cinéma. Christian Delage, Béatrice Fleury-Vilate Editions du Centre Pompidou, 1989.

A la Bpi, niveau 3, 791.044 REV

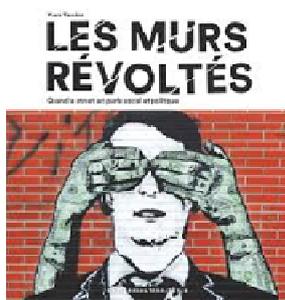
L'évolution du cinéma et les films, pays par pays, ou continent par continent, à travers les révoltes, de 1789 à nos jours.



Révoltes et révolutions à l'écran. Stéphane Haffemayer. Presses universitaires de Rennes, 2015.

A la Bpi, niveau 3, 791.044 REV

Analyse des représentations filmiques des guerres de Religion, des révolutions anglaises de 1640 et 1689, de la révolte napolitaine, de la Fronde, des camisards et de la Révolution française. Ces expressions, en tant que prise de parole politique et artistique, révèlent un imaginaire social et permettent d'aborder une histoire plus large des représentations.



Les murs révoltés. Yvan Tessier, Stéphanie Lemoine. Ed. Alternatives, 2015.

A la Bpi, niveau 3, 704-813 MUR

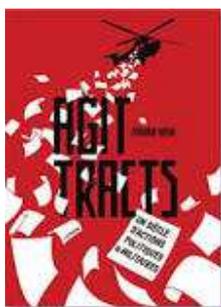
D'Athènes à Lisbonne, de Marseille à Barcelone, de Rome à Paris, une sélection d'œuvres de street art réalisées par des artistes engagés. Elles témoignent de la dimension politique et sociale de ce mouvement artistique et de la mondialisation de la contestation dans un contexte de crise économique et morale généralisée.



Mai 68. Ed. Michel Lafon, 2008.

A la Bpi, niveau 3, 767 MAI

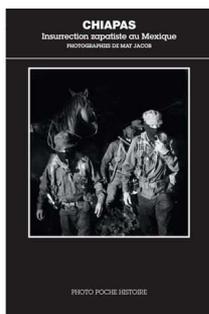
500 dessins des plus grandes plumes de mai 68 comme Wolinski, Cabu, Siné, Cavanna, Choron, Gébé, Reiser..., accompagnés de textes écrits par les dessinateurs eux-mêmes, mais aussi par Daniel Cohn-Bendit et d'autres.



Agit tracts. Zvonimir Novak. L'Echappée, 2008.

A la Bpi, niveau 3, 766 NOV

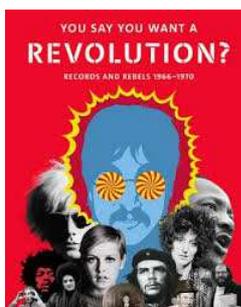
La découverte d'un siècle de batailles idéologiques à travers une étude des tracts et d'images de propagande utilisés pour mener des actions ou diffuser des idées politiques et militaires. Ces textes et images multiples (bandes dessinées, caricatures, photomontages, illustrations à la plume ou au fusain) diffusent des vérités souvent crues et affranchies de toute censure.



Chiapas : insurrection zapatiste au Mexique. Mat Jacob. Actes sud, 2015.

A la Bpi, niveau 3, 77.43 JAC

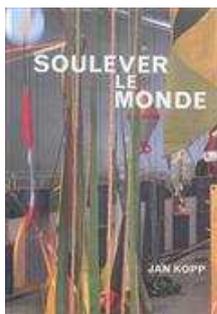
Travail photographique de Mat Jacob auprès des Indiens du Chiapas, en révolte depuis 1994 contre le pouvoir établi. Les portraits montrent la dignité et la détermination de ces hommes et femmes conduits par l'armée zapatiste de libération nationale, organisation non violente.



You Say You Want a Revolution ? Records and Rebels 1966-1970. Exposition Albert and Victoria Museum. Londres, 2016.

A la Bpi, niveau 3, 780.65 DOY

Derrière la citation des Beatles, cette exposition transdisciplinaire examine l'ambiance intellectuelle et spirituelle qui s'est ingénérée à secouer le "vieux monde" .



Soulever le monde. Jan Kopp, Tanguy Vieil. Ed. du Centre Pompidou, 2015

A la Bpi, niveau 3, 70"20" KOPP 2

Jan Kopp propose "Soulever le monde", œuvre interactive pour les enfants. Le titre donne immédiatement le ton, comme un manifeste pour engager les jeunes visiteurs à s'impliquer dans le monde, physiquement, intellectuellement. "Pour un enfant rien n'est impossible" dit Jan Kopp. "Il suffit, tout naturellement de saisir le monde à bras le corps pour le transformer. Le monde tel qu'il est peut être".

Sites de références

Séminaire "Peuples en larmes, peuples en armes" donné par Georges Didi-Huberman de 2014 à 2015, filmé et divisé en 10 parties.

<http://cral.ehess.fr/index.php?2143>

Hommage à Georges Didi-Huberman (Bnf 2013)

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2013/a.c_130611_hommage_huberman_1.html

S'inquiéter devant chaque image entretien avec Georges Didi-Huberman

<http://www.vacarme.org/article1210.html>

Quand les images prennent position (Centre Georges Pompidou 2009)

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cKxnK54/rgee7B>

Les carnets du Bal

http://www.le-bal.fr/publications/que-peut-une-image;les_carnets_du_bal

Les grands entretiens avec Marie-José Mondzain

<http://www.radiogrenouille.com/audiotheque/les-grands-entretiens-avec-marie-jose-mondzain/>

Soulèvements contemporains et mobilisations visuelles / Alain Bertho

<https://socio.revues.org/456>

Sélection de sites ressources sur l'éducation à l'image et aux médias, de sites ressources sur la photographie, le cinéma, l'affiche, l'image numérique, la recherche

<http://www.surlimage.info/ressources/index.html>

Guide sur l'utilisation des images : droit, sources, methodologie

<http://sciencespo.libguides.com/iconographie>

En écho à l'exposition "Soulèvements", la **bibliothèque du musée des Arts décoratifs** vous invite à explorer, sous la forme d'un feuilletage, ses collections à travers le prisme des divers soulèvements, qu'ils soient politiques ou allégoriques.

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/bibliotheque/expositions/week-ends-de-soulevements-invitation-au-feuilletage-a-la-bibliotheque-des-arts/>

"Une confiance d'enfant, une confiance qui va au-devant, espérante, qui vous soulève, confiance qui, entrant dans le brassage tumultueux de l'univers [...], devient un soulèvement plus grand, un soulèvement prodigieusement grand, un soulèvement extraordinaire, un soulèvement jamais connu, un soulèvement par-dessus soi, par-dessus tout, un soulèvement miraculeux qui est en même temps un acquiescement, un acquiescement sans borne, apaisant et excitant, un débordement et une libération, une contemplation, une soif de plus de libération, et pourtant à avoir peur que la poitrine ne cède dans cette bienheureuse joie excessive..."

Henri Michaux, *L'Infini turbulent* (1957).