

Wifredo Lam au Centre Pompidou

"Je suis à 50 % cartésien et à 50 % sauvage"

Bibliographie sélective

décembre 2015

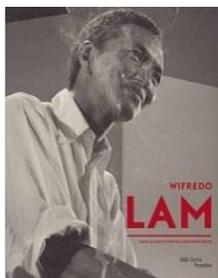
Jusqu'au 15 février 2016, le Centre Pompidou consacre une rétrospective à l'oeuvre du peintre cubain Wifredo Lam (1902-1982). Découvrez notre sélection de documents pour éclairer l'univers singulier d'un artiste rebelle, inclassable, chercheur d'horizons, passeur de mondes.

Wifredo Lam naît en 1902 à Cuba, d'un père chinois originaire de Canton, d'une mère d'origine africaine et espagnole. Très jeune, il s'adonne au dessin, suit des études artistiques à Cuba puis part à Madrid en 1923 prolonger sa formation à l'Académie San Fernando. Il ne retrouvera son île qu'en 1941. Il partage ensuite son temps entre Cuba, New York, Paris et Albissola en Italie. Il s'éteint à Paris en 1982.

Sa vie est marquée par l'exil, les voyages, une grande curiosité intellectuelle, un intérêt pour toutes les cultures, un engagement politique, des rencontres et amitiés déterminantes (Pablo Picasso, André Breton, Michel Leiris, Aimé Césaire...). Ses tableaux au dessin très sûr et aux couleurs subtiles mêlent des formes modernes à un monde de mythes afro-cubains, de symboles ésotériques et de figures syncrétiques.

● *Site officiel de l'artiste*
<http://www.wifredolam.net/>

1- Catalogue de l'exposition

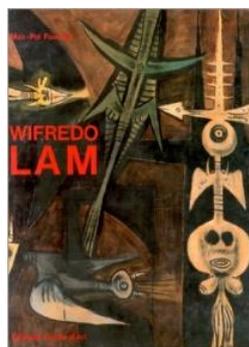


● *Wifredo Lam*, sous la direction de Catherine David, Ed. du Centre Pompidou, 2015.

L'ouvrage présente l'ensemble de l'oeuvre de Wifredo Lam en s'appuyant sur une iconographie très fournie. Sous la direction de Catherine David, il revient sur les sources d'inspiration de l'artiste et notamment sur ses liens étroits avec Picasso ou le Surréalisme. Les Editions du Centre Pompidou ont puisé dans le fonds documentaire de la famille de nombreuses photographies inédites, des fac-similés de lettres pour dresser un portrait de l'artiste et de son oeuvre exhaustif et illustré.

A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

2- Vie et oeuvre



● *Wifredo Lam*, Max-Paul Fouchet, Cercle d'art, 1976
"Non, ma peinture ne serait pas l'équivalent d'une musique pseudo-cubaine pour dancings, jamais. Pas de chachacha ! Je voulais de toutes mes forces peindre le drame de mon pays, mais en exprimant à fond l'esprit des Nègres, la beauté plastique des Noirs. Ainsi, je serais comme un cheval de

Troie d'où sortiraient des figures hallucinantes, capables de surprendre, de troubler les rêves des exploiters. Je courais le risque de n'être compris ni par les hommes de la rue ni par les autres, je le savais. Mais un vrai tableau, c'est celui qui possède le pouvoir de faire travailler l'imagination, même s'il faut du temps."

A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

● *Wifredo Lam*, direction Alain Jouffroy
XXème siècle, n°52, juillet 1979
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

● *Wifredo Lam ou l'éloge du métissage*, Exposition, Villa Médicis à Rome, 1992-1993, Carte segrete, 1992.
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

● *Wifredo Lam : catalogue raisonné of the painted work*, Lou Laurin-Lam, Acatos, 1996. Tome 1 : 1923-1960.
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

● *Wifredo Lam*, Jacques Leenhardt, HC éd., 2009
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

● *Wifredo Lam : voyages entre Caraïbes et avant-gardes*, B. Chavanne, C. David, A. Tronche Fage, 2010,
Exposition au Musée des beaux-arts de Nantes en 2010
A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

● *Wifredo Lam et l'éternel féminin*
Peggy Bonnet Vergara, L'Harmattan, 2015
A la Bpi, niveau 3, 70 8-8 TOT

3- Paris, Marseille, Amériques

W. Lam quitte l'Espagne pour la France en 1938. A Paris, il rencontre Pablo Picasso. En 1940, il se réfugie à Marseille où il retrouve ses amis surréalistes. Grâce à l'aide d'un jeune Américain, Varian Fry, ils embarquent pour la Martinique.

- *Varian Fry et les candidats à l'exil, Marseille 1940-1941*, Actes Sud, 1999.

Exposition, Marseille, Aix en Provence, 1999.

Mandaté par le Rescue Committee, Varian Fry (1907-1967), un jeune citoyen américain, met en place à Marseille, en 1940, une organisation de secours qui permettra à deux mille personnes de pouvoir quitter le territoire français. Documents et témoignages retracent le contexte de ces événements dont quelques-uns des plus grands artistes du XXe siècle furent les protagonistes.

© Electre

A la Bpi, niveau 3, 704-7 VAR

- *Villa Air-Bel, 1940-1942 : un phalanstère d'artistes*, Alain Guyot, Diana Pollin Ed. de La Villette, 2013. (Travaux)

Varian Fry loue la Villa Air-Bel à Marseille où se réunissent les surréalistes autour d'André Breton.

A la Bpi, niveau 3, 704.495 GUY

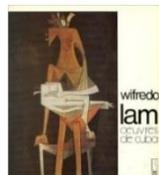
- *Les surréalistes en exil : et les débuts de l'école de New York*, Musées de Strasbourg, 2000.

Exposition, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2000.

A la Bpi, niveau 3, 707.38 SUR

4- Retour au pays natal

En août 1941, Wifredo Lam retrouve son île après une longue absence.



- *Wifredo Lam : oeuvres de Cuba*, Pierre Gaudibert, Jacques Leenhardt, Librairie Séguier, 1989

«Le retour au pays natal devait être pour Wifredo Lam un voyage bouleversant au tréfonds de lui-même; car il redécouvrait

une réalité qui avait certes survécu dans sa mémoire sous-jacente, mais qui maintenant s'imposait à lui avec la violence de l'inattendu. Cet univers contenait les histoires et terreurs de l'enfance, la nature familière et mystérieuse, la mythologie et aussi la pauvreté, la détresse et la solitude de l'homme, la discrimination du marginal, l'isolement de l'artiste, le silence d'une culture qui s'était développée sans pouvoir faire entendre sa voix». (Graziella Pogolotti) A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

- *Lam métis*, Musée Dapper, 2001.

Exposition au Musée Dapper à Paris en 2001-2002.

A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

- *La forêt et les dieux : religions afro-cubaines et médecine sacrée à Cuba; El monte*, Lydia Cabrera J.M. Place, 2003 (Les cahiers de Gradhiva, 33) Romancière et ethnographe, Lydia Cabrera fait la connaissance de Wifredo Lam à Cuba en 1942.

« La croyance dans les esprits de la forêt persiste avec une étonnante ténacité à Cuba. »

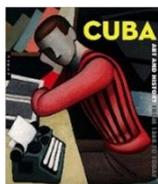
A la Bpi, niveau 2, 39(809.1) CAB

- *Eshu, dieu d'Afrique et du Nouveau monde*

Erwan Dianteill, Michèle Chouchan

Larousse, 2011 (Dieux, mythes & héros)

Eshu (appelé aussi Legba) est un dieu messager africain. Il est l'esprit des chemins, des carrefours, et aussi le Maître du destin, le Prince de l'incertitude, celui qui ouvre et ferme les portes de la vie. L'Eshu moderne inspire la peinture de W. Lam. A la Bpi, niveau 2, 299.8 DIA



- *Cuba : art et histoire de 1868 à nos jours*, Direction Nathalie Bondil, Hazan, 2008.

Exposition au Musée des Beaux-arts de Montréal en 2008. Cet ouvrage propose une histoire de l'art de Cuba, une île dont l'histoire a traversé les principaux enjeux du XXe siècle : décolonisation, quête identitaire d'une nation, guerre d'indépendance et révolution, nouvelles utopies politiques, confrontations des idéologies Est-Ouest et Nord-Sud... A la Bpi, niveau 3, 708-8 CUB

5- L'ami des poètes

« Liseur d'entrailles et de destins violets

récitant de macumbas

mon frère

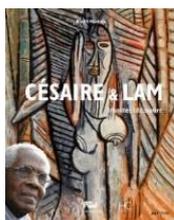
que cherches-tu à travers ces forêts

de cornes de sabots, d'ailes de chevaux ? » (Aimé Césaire)

- *Fata morgana*, André Breton, illustrations par Wifredo Lam, Bibliothèques des introuvables, 2004. Fac-similé du poème d'André Breton écrit en décembre 1940 à Marseille et illustré par Wifredo Lam. Censuré par le gouvernement de Vichy, il fut publié en 1942 à Buenos Aires. A la Bpi, niveau 3, 840"19" BRET 4 FA

- *Lam et les poètes*, Exposition, L'Isle-sur-la-Sorgue, Musée Campredon-Maison René Char, 2005.

Hazan, 2005 A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2



- *Césaire & Lam : insolites bâtisseurs*, Daniel Maximin

HC, 2011, Exposition au Grand Palais à Paris en 2011

« Aimé Césaire et Wifredo Lam : c'est l'histoire d'un « coup de foudre », c'est l'histoire d'une amitié (« en ce temps-là, l'amitié était un gage »), c'est l'histoire d'une rencontre ou plutôt, c'est l'histoire d'un éclair entre deux êtres : l'un est poète, l'autre est peintre et dans cet éclair il y a du dieu qui passe, il y a cette vibration dont l'intensité court sur quarante ans de leur existence ». (A. Maximin)

A la Bpi, niveau 3, 70 « 19 » LAM. 2

- *Leiris & Co*

Exposition, Centre Pompidou-Metz, 2015

Rencontré chez Pablo Picasso en 1938, Michel Leiris, ancien surréaliste et ethnologue, enseigne à Wifredo Lam les arts primitifs au Musée de l'Homme.

A la Bpi, niveau 3, 704-7 LEI