



## Qu'est-ce que « La bibliothèque des jours heureux » ?

La bibliothèque des jours heureux est un projet inspiré par « La maison des jours meilleurs » que Jean Prouvé, spécialiste de l'architecture de l'urgence, avait conçu pour répondre à l'appel lancé par l'abbé Pierre lors de l'hiver 1954 face à la pénurie de logements.

Dans le contexte actuel d'urgence environnementale et à la veille de la COP21, des élèves de l'ESAM Design Ecole Supérieure des Arts Modernes proposent une réflexion sur la bibliothèque et ses usages : une invitation à porter un nouveau regard à partir d'un espace existant, la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou et ses usages potentiels.

## COP21 et bibliothèques, quel rapport ?

La 21<sup>e</sup> conférence organisée par l'Organisation des Nations Unies à Paris entre novembre et décembre 2015 part de la reconnaissance « d'un changement climatique d'origine humaine et donne aux pays industrialisés le primat de la responsabilité pour lutter contre ce phénomène » et renvoie au difficile objectif de décider des mesures à prendre pour limiter la hausse du réchauffement climatique à 2° C.

Quelle est la place d'une bibliothèque dans un tel enjeu ?

Le rôle d'une bibliothèque dans le changement climatique peut être abordé à partir du concept plus large du développement durable. Jusqu'à une date récente, les préoccupations des bibliothèques sur le sujet du développement durable portaient sur quelques détails, au bon vouloir de ses acteurs : un édifice à Haute Qualité Environnementale par-ci, le tri des déchets par-là, sans l'inscrire dans une démarche globale. Depuis 2014, le sujet a pris une dimension nouvelle grâce à deux événements significatifs :

- **la publication d'un ouvrage en février 2014 : *Vers la bibliothèque globale. L'Agenda 21 dans les bibliothèques*** : Les bibliothécaires disposent pour la première fois d'un cadre de référence pour l'adoption d'un Agenda 21, dont le but est de placer le développement durable au cœur des politiques publiques et des stratégies des acteurs de la société civile. L'Agenda 21 avait été adopté en 1992 par le 3<sup>e</sup> Sommet de la Terre, programme d'actions décliné au plus près des populations par les collectivités locales. Aux trois piliers fondateurs du développement durable : le progrès économique, la justice sociale et la préservation de l'environnement a été ajouté un quatrième pilier en 2004 : les politiques culturelles (cf. réf. bibliographie)

- **le congrès de l'IFLA** (Fédération Internationale des associations et institutions

de Bibliothèques) en août 2014 à Lyon : L'IFLA fait une Déclaration officielle (<http://www.lyondeclaration.org/>) sur l'accès à l'information, en s'emparant des préoccupations de l'Agenda 21 et de l'apport fondamental du concept de globalité. Celui-ci concilie économie et écologie, politique et société et intègre des facteurs envisagés jusqu'alors séparément. Le développement durable rappelle que le véritable progrès résulte non pas seulement de l'économique mais aussi du social, de l'écologique et du culturel. Cette Déclaration de l'IFLA est délibérément conçue comme un appel, lancé aux gouvernements, à considérer la bibliothèque et son action au cœur des sociétés civiles. La bibliothèque fait valoir son rôle primordial de facilitateur pour l'exercice des droits politiques, économiques, sociaux et culturels de ses usagers, leur permettant de devenir acteurs pour trouver des solutions locales aux enjeux globaux. En novembre 2015, près de 600 établissements dans le monde ont signé cette Déclaration (six bibliothèques françaises, dont la Bpi).

L'IFLA s'était engagé dans cette démarche depuis 2009 avec la création d'un groupe d'intérêt spécial « Bibliothèques et développement durable » : (<http://www.ifla.org/environmental-sustainability-and-libraries>)

## Bibliothèques et développement durable

Le savoir et la connaissance, à la source de la prise de conscience de notre responsabilité collective dans le changement climatique, placent la bibliothèque en lieu de choix pour montrer les pratiques responsables, qu'elles soient écologiques, sociales, sociétales ou culturelles.

Bien que le terme de développement durable soit aujourd'hui un peu galvaudé et parfois même terni par l'écoblanchiment (plus connu sous le terme anglais de Greenwashing), les exemples répondant à la Déclaration de l'IFLA fleurissent à travers le monde : à l'étranger, les bateaux-bibliothèques desservant des populations au

Bangladesh touchées par les inondations rendues plus fréquentes par le réchauffement climatique, la bibliothèque de Crowfoot à Calgary au Canada, la bibliothèque publique de Fayetteville en Arizona, la bibliothèque nationale de Singapour, la bibliothèque Cooroy à Sunshine Coast (Australie).

En France, la toute nouvelle bibliothèque de Caen, conçue par l'Agence de Rem Koolhaas avec ses 11 400 mètres carrés répondant aux principes de basse consommation d'énergie, la Buanderie à Clamart par Patrick Mauger, première médiathèque d'Ile-de-France sans climatisation

(<http://www.patrickmauger.com/project/11/57/120>) ou encore la bibliothèque universitaire de Reims, avec les préoccupations sociales et environnementales d'un Jean Chabanne, les exemples architecturaux ne manquent pas.

A côté des bâtiments et équipements écologiques, ce sont aussi de nouveaux services qui apparaissent, liés à ces préoccupations, comme par exemple :

- **la Grainothèque** : le fonctionnement de ces installations est très simple : les usagers, à côté des emprunts de livres, déposent des semences de plantes potagères ou de fleurs et peuvent en retour prendre celles qu'ils désirent : la biodiversité est assurée ! C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les ouvrages de la bibliothèque sur le sujet. Les biens communs de la connaissance croisent ainsi ceux de la Nature. Apparue en 2013 à la médiathèque de Lagord près de la Rochelle, l'idée a essaimé un peu partout, jusqu'à la médiathèque parisienne Marguerite-Yourcenar dans le 15<sup>e</sup> arrondissement en 2015. L'initiative est portée par deux associations, Graines de troc et Incroyables comestibles.

- **La Green bib de Biblio Remix** : une bibliothèque autosuffisante en énergie grâce aux usagers. Elle met au cœur de son projet l'environnement et l'écologie durable et alternative dans un bâtiment qui allie les

meilleures technologies d'optimisation des énergies. C'est un projet qui sensibilise les publics aux problèmes environnementaux actuels en les mettant à contribution pour produire l'énergie, apporter et partager leurs savoirs. Cette sensibilisation se fait sur la base du partage, de l'énergie et des compétences : « Une bibliothèque autosuffisante en énergie, grâce aux usagers... »

<https://biblioremix.wordpress.com/biblioremixparis-16-et-17-avril-2015/greenbib/>

- « **C'est tout vert** » : l'idée est de pouvoir inviter le plus grand nombre de bibliothèques – situées dans les grandes villes et capitales – à investir dans les domaines écologiques, notamment en créant un jardin soit à côté de l'établissement, soit sur son toit, soit enfin en son sein : <https://biblioremix.wordpress.com/biblioremixparis-16-et-17-avril-2015/cest-tout-vert/>

## **BIBLIOGRAPHIE :**

---

Sélection d'ouvrages sur

- 1) Bibliothèque et développement durable..4
- 2) Architecture et climat.....6
- 3) Design écologique.....12

## 1 - Bibliothèques et développement durable



- **Les bibliothèques : vers des réalisations durables adaptées aux usagers** / CERTU, 2008 (A la Bpi, niveau 2, 022.3 BIB)

Destiné aux maîtres d'ouvrage (élus) et aux assistants à maîtrise d'ouvrage, cet ouvrage dresse un panorama des connaissances accumulées sur l'usage des bibliothèques. Ces connaissances permettent en effet d'exercer une surveillance attentive, à tous les stades du déroulement du projet, sur les divers points à risque et exigences particulières afin d'obtenir une réalisation architecture durable.



- *Les bibliothèques « haute qualité environnementale »*, in **Architecture et bibliothèque 20 ans de constructions**, ENSSIB, 2012 pp. 129-140 (A la Bpi, niveau 3, 720.9 PET)

Enjeux et défis auxquels sont confrontés les bâtiments des bibliothèques depuis 1992. Architectes, programmistes, conservateurs de bibliothèques et élus éclairent divers aspects du lieu qu'est la bibliothèque : son architecture, mais aussi l'enjeu d'urbanité, ses fonctions comme lieu d'accueil, son aménagement intérieur, sa place dans un univers documentaire de plus en plus dématérialisé.



- **The Green Library : the challenge of environment sustainability** / Petra Hauke, Karen Latimer,... ed. De Gruyter Saur, 2013 (A la

Bpi, 720.9 IFL)

Cette publication contient les actes d'un séminaire qui a eu lieu l'hiver 2012-2013, Berlin School for Library and Information Science, Humboldt-Universität zu Berlin, dirigé par Petra Hauke (cf. verso page de titre).

Ce livre est en accès libre en ligne : <http://edoc.hu-berlin.de/series/greenlibrary> Par ailleurs, il présente une « check list » sur tous les points de vigilance pour une bibliothèque verte : <http://bit.ly/1jjPFWP>



- **The Green Library planner: what every librarian needs to know before starting to build or renovate** / Mary M. Carr, Scarecrow, 2013 (A la Bpi, 720.9 CAR)

Aux Etats-Unis, le secteur du bâtiment utilise 36 % de l'énergie, selon l'Agence de protection de l'environnement. Les constructions écologiques utilisent quant à elles moins d'énergie pour faire face aux défis réels de dépendance envers les combustibles et le changement climatique. Les constructions écologiques se révèlent être ainsi la meilleure façon de construire.

Respectueuses de l'environnement, les bibliothèques vertes sont de belles constructions. Elles améliorent la santé et le confort des usagers.



- **Contemporary Library Architecture : a planning and design guide** / Ken Worpole, Routledge 2013 (A la Bpi, niveau 3, 720.9 WOR)

L'ouvrage met l'accent sur les questions pratiques qui doivent être traitées par toute personne impliquée dans la conception des bibliothèques. Ici Ken Worpole offre son expertise aux architectes, planificateurs, professionnels de la bibliothèque, les étudiants, fonctionnaires locaux et membres intéressés dans la création et le maintien des bâtiments et des services de bibliothèque.



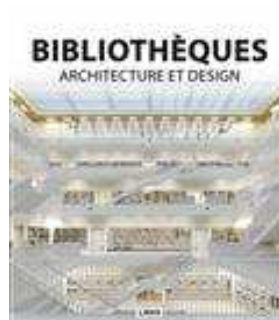
- **Vers une bibliothèque globale : l'Agenda 21 dans les bibliothèques** / sous la dir. J. Schöpfel et C. Boukacem-Zeghmouri, Ed du Cercle de la Librairie, 2014 (A la Bpi, niveau 2, 022 SCH)

Un guide pour aider les professionnels des bibliothèques et centres de documentation à appliquer **l'Agenda 21** (plan d'action pour le 21<sup>e</sup> siècle adopté par 173 chefs d'Etat lors du sommet de la Terre à Rio de Janeiro en 1992). Les différents spécialistes traitent aussi bien de la performance globale des administrations et services que de leur responsabilité sociale. Une boîte à outils pour inscrire les établissements dans la citoyenneté, dans leur environnement et dans la qualité de l'offre de service.



- **Veiller au confort des lecteurs : du bon usage des cinq sens** / Marielle de Miribel, Ed du Cercle de la Librairie, 2015 (A la Bpi, niveau 2, 022.3 MIR)

Après deux ouvrages centrés sur l'accueil du public, voici des pistes de réflexion sur la manière de fidéliser les lecteurs, à partir des perceptions et sensations vécues en bibliothèque. Outre la perception des couleurs, formes et volumes, de l'ambiance sonore et des bruits, des sensations tactiles, olfactives et gustatives, l'atmosphère globale doit favoriser le confort en bibliothèque. ©Electre 2015



- **Bibliothèques : architecture et design** / Carles Broto, ed. Links 2015 (A la Bpi, niveau 3, 720.9 BRO)

Une sélection de projets architecturaux innovants concernant les bibliothèques, de plus en plus confrontées à la nécessité d'équilibrer format papier et format numérique, mais aussi de s'insérer dans les activités de leur quartier ou de leur campus. ©Electre 2015

- *Le développement durable, nouvelle frontière des bibliothèques ?* Franck Hurinville in **Archimag n° 52**, mai 2015 p15 -17

Site internet de référence :

- Travaux du groupe d'intérêt spécial « Bibliothèques et développement durable » : <http://bit.ly/1MCWtQj>

## 2 – Architecture et Climat

### Ouvrages généraux :



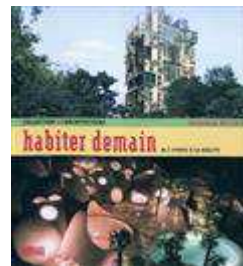
- **L'architecture des limites** / Ruth Slavid, Seuil 2009 (A la Bpi, niveau 3, 72.20 SLA)

Présentation de 45 constructions installées dans des milieux hostiles, illustrant les innovations techniques pour adapter l'architecture à la chaleur, au froid, à l'altitude, à l'eau ou à l'espace.



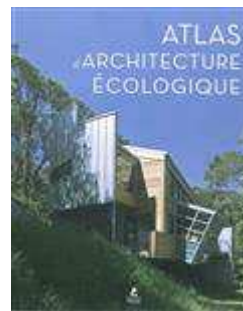
- **Architecture météorologique** / Philippe Rahm, Archibooks + Sautereau, 2009 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 RAH)

Le glissement du réel s'opère du visible vers l'invisible, déportant le champ de l'architecture vers le microscopique et l'atmosphérique, du biologique au météorologique.



- **Habiter demain : de l'utopie à la réalité** / Véronique Willemin, Ed. Alternatives, 2010 (A la Bpi, niveau 3 72.25 WIL)

Face aux défis majeurs de l'habitat du XXIe siècle sur la mobilité, la gestion des déchets ou la maîtrise de l'eau, la problématique de concilier les aspirations du citoyen-habitant avec les impératifs du développement durable est soulevée.



- **Atlas d'architecture écologique** / Alex Sanchez Vidiella, Place des Victoires, 2011 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 SAN)

Les caractéristiques concrètes de l'architecture écologique ne sont pas encore à ce jour clairement identifiées. Il existe un petit groupe d'architectes compétents qui se sont donné comme objectif professionnel la création d'une véritable architecture durable. Seule l'analyse de leurs oeuvres pourra apporter à la société les fondamentaux pour véritablement appréhender ce concept.



- **Ressources de l'architecture pour une ville durable** / ENSA Paris-Belleville, Apogée, 2012 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 LEF)

Un appel aux jeunes architectes pour intégrer

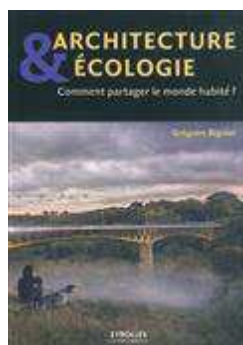
les problématiques environnementales dès les phases de conception : un témoignage des expériences pionnières, qu'elles soient déjà des références incontournables ou encore seulement des exemples de solutions et de mises en oeuvre de savoir-faire.



- **Climats** / Thierry Mandoul, ed. Infolio, 2012 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 CLI)

Série de contributions sur la question du climat en lien avec l'architecture : climat et

technologies constructives et durables, climat architectural et urbain, climat de la production artistique, effets théoriques des effets de serre, place du numérique dans l'architecture, quelle architecture durable dans le territoire, etc.



- **Architecture et écologie : comment partager le monde habité ?** / Grégoire Bignier, 2012 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 BIG)

Un ouvrage de synthèse examinant les cycles de vie et la durabilité d'un bâtiment (de sa conception à son démantèlement, de sa construction au recyclage des matériaux, de sa destruction à sa réhabilitation), le bâtiment comme système d'échanges avec ses flux, ses ressources et ses déchets, l'intégration du bâtiment dans son environnement physique et géographique, etc.



- **L'architecture verte d'aujourd'hui = Green Architecture Now** / Philip Jodidio, Taschen 2012-2013, 2 vol. (A la Bpi, niveau 3, 75.25 JOD)

Aujourd'hui le vert est de mise. Le style et l'esthétique arrivent maintenant en seconde position derrière les enjeux du développement durable. Le livre présente les sociétés, architectes et artistes à l'esthétique novatrice qui sont les pionniers de la nouvelle architecture verte : Tadao Ando, Shigeru Ban, Diller Scofidio ou Zaha Hadid.



- **Le rêve de déconnexion : de la maison autonome à la cite auto-énergétique** / Fanny Lopez, Ed. de la Villette, 2014 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 LOP)

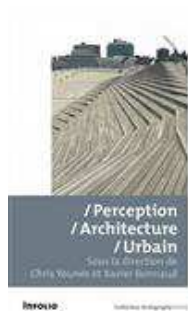
Cette thèse étudie l'histoire de l'autonomie énergétique aux XIXe et XXe siècles à travers des projets comme la maison autonome d'Alexander Pike ou la ville auto-énergétique de Georges Alexandroff qui concrétisent cet idéal social, économique et environnemental contre l'ordre technologique établi.



- **Sustainable design III, vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville : les lauréats du Global award for**

sustainable architecture / Marie-Hélène Contal, ed. Alternatives, 2014 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 CON)

A une époque où la question écologique est fondamentale, les architectes élaborent leurs projets autour du concept de la "soutenabilité" qui allie durabilité et inscription sociale et environnementale.



- **Perception, architecture, urbain** / Chris Younès, pref. Thierry Paquot, ed. Infolio, 2014 (A la Bpi, niveau 3, 72.01 YOU)

Réflexion sur la manière dont les technologies de l'information et des télécommunications modifient la manière de voir, représenter et percevoir l'architecture et l'environnement urbain. Une nouvelle culture du regard prend forme et révolutionne les données culturelles de la société contemporaine.



Bpi, niveau 3, 72.25 PFA)

- **Building for a Changing Culture and Climate** : **World Atlas of Sustainable Architecture** / Ulrich Pfammatter, Dom 2014 (A la

## Sites internet

- **Patrimoines et territoire : agir pour le climat au XXI<sup>e</sup> siècle** : [http://www.citechaillot.fr/fr/auditorium/cours\\_publics\\_dhistoire\\_de\\_larchitecture/10e\\_session\\_2015-16/](http://www.citechaillot.fr/fr/auditorium/cours_publics_dhistoire_de_larchitecture/10e_session_2015-16/)

- **En architecture, voir les bases de données en ligne** :

**Architopik** (moteur de recherche communautaire du Pavillon de l'Arseal et du Moniteur. Recherche avec bibliothèques et comme filtre HQE, classé par ordre chronologique) : <http://architopik.lemoniteur.fr/>

**Archdaily** : site en architecture avec base de données. Recherche pour Bibliothèques (mais pas uniquement écologiques) : <http://www.archdaily.com/category/library>

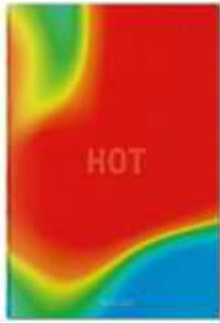
## Les écrits d'architectes



- **Wang Shu : construire un monde différent conforme aux principes de la nature** : leçon inaugurale de l'Ecole de Chaillot, prononcée le 31 janvier 2012, Cité de l'architecture, 2013 (A la Bpi, niveau 3, 70"20" SHU. 2)

Prix Pritzker 2012, l'architecte chinois incarne la capacité à allier la créativité et les préoccupations sociales et environnementales contemporaines aux traditions et aux cultures les plus anciennes. Il présente son esthétique et certaines de ses réalisations, comme le Musée d'histoire de Ningbo ou l'Académie des beaux-arts de Xiangshan.





- **Hot to cold : an odyssey of architectural adaptation** / Bjarke Ingels group, Taschen 2015 (A la Bpi, niveau 3, 70'20" BIG. 1)

Sous la canicule étouffante ou dans le froid impitoyable, l'architecture du Bjarke Ingels Group (BIG) s'adapte aux environnements les plus extrêmes de par le monde. En coordination avec la grande exposition qui se tient au National Building Museum de Washington, le groupe présente ici 60 études de cas qui montrent comment une structure peut devenir un écosystème rentable d'un point de vue économique et environnemental.

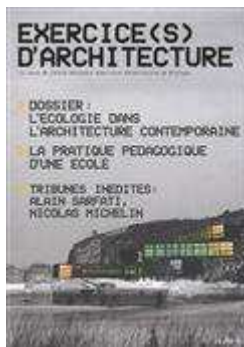


724.91 VOR)

- **L'architecture écologique du Vorarlberg : un modèle social, économique et culturel** / Dominique Gauzin-Müller, 2009 (A la Bpi, niveau 3,

28 projets révèlent l'architecture du Vorarlberg qui mêle tradition, innovation, technologie industrielle et artisanat. Tous les types d'habitat y sont présentés : habitat individuel, collectif, locaux d'activité, équipements sportifs, culturels et scolaires.

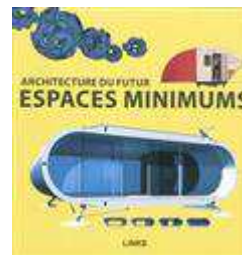
Des exemples concrets :



Bpi, niveau 3, 72.02(07) EXE)

- **Exercice(s) d'architecture : 1, L'écologie dans l'architecture contemporaine** / Ecole nationale supérieure d'architecture de Bretagne, Archibooks + Sautereau, 2009 (A la

Fait un tour des problématiques sur les enjeux de l'environnement et de l'architecture contemporaine. Du projet et de son enseignement à la conception, des recherches aux pistes de travail, cet ouvrage permet aussi aux enseignants d'y inscrire leurs méthodes pédagogiques et de relater leurs points de vue de professionnels.



- **Architecture du futur, espaces minimums** / Edouard Broto, Links 2009 (A la Bpi, niveau 3, 721.75 ARC)

Présentation d'une série de projets architecturaux caractérisés par un usage intelligent de l'espace, l'exploration des besoins minimums d'un logement et l'intégration d'aspects de durabilité.

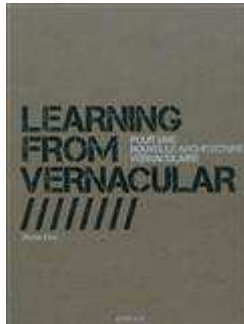


la Bpi, niveau 3, 72.25 ROC)

- **Architecture low cost, low tech : inventions et stratégies** / Alessandro Rocca, Actes Sud, 2010 (A

Les difficultés économiques mondiales associées à la prise de conscience de la nécessité de se tourner vers des constructions plus écologiques ont permis le développement d'une nouvelle vision de l'architecture, plus sobre et plus créative. Ce

livre présente une suite d'architectures remarquables réalisées avec un budget minimal.



- **Learning from Vernacular = Pour une architecture vernaculaire**, Exposition, Lessac, Domaine de Boisbucher / Pierre Frey, Ed. Actes Sud, 2010 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 FRE)

En s'appuyant sur les théories de Adolf Loos, Leberecht Migge, Ivan Illich, cet ouvrage part d'une critique radicale de l'architecture ordinaire et extraordinaire produite par l'industrie globale de la construction et se propose d'examiner les circonstances dans lesquelles émerge un peu partout dans le monde une alternative considérée comme une nouvelle architecture vernaculaire.



- **Rotor : coproduction** / Jean-Didier Bergilez, ed. CIVA, 2010 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 ROT)

Rotor est une association de personnes partageant la conviction que le réemploi de matériaux peut être une stratégie écologique valide. Elle explore par la pratique et la faisabilité (et les limites) le réemploi. Les professions concernées sont l'ingénierie, le design, l'architecture, les acteurs politiques, les métiers de conception.



- **Design et durabilité Archi-Eco** / Carles Broto, Links, 2011 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 BRO)

Présentation d'une série de projets d'architectes dont l'architecture durable est le principal concept de développement. Chaque projet est expliqué à partir de textes et de plans.



- **Architecture à l'essai : le concours étudiant Gaudi sur l'architecture durable** / Jana Revedin, Marie-Hélène Contal, ed. Alternatives, 2012 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 REV)

Cet essai présente les trois premières sessions du concours Gaudi, ouvert à tout étudiant en architecture inscrit dans une école européenne. Cette compétition soutient et récompense les initiatives en faveur de l'architecture durable et environnementale, ainsi que son enseignement.



- **Contemporary green prefab : industrialized & kit architecture**, Erola, 2012 (A la Bpi, niveau 3, 721.75 CON)

La maison préfabriquée peut incorporer les meilleures implémentations de la préfabrication, les prestations optimales de durabilité et l'individualité des maisons traditionnelles.



- **Construction & design manual : mobile architecture**, Kim Seonwook, 2012 (A la Bpi, niveau 3, 721.75 SEO)

La mobilité est un challenge que l'architecture a toujours dû affronter. Aristote a été le premier à philosopher sur le sujet. A notre époque de nomadisme numérique, les architectes d'avant-garde rompent avec le concept d'immobilité entretenu par certains et créent une architecture basée sur une esthétique qui engendre comme par évidence de la mobilité en donnant à leur construction des jambes et des roues. Cet ouvrage montre le foisonnement d'idées des architectes et designers au service de la mobilité de l'homme.



- **Détails de réhabilitation écologique : plans, coupes, élévations** / Oscar Mira, Le Moniteur 2015 (A la Bpi, niveau 3, 72.25 MIR)

Une présentation de 24 bâtiments qui ont été rénovés selon le respect de l'environnement : énergies passives, exploitation de matériaux recyclés, etc.  
©Electre 2015



- **Matière grise : matériaux, réemploi, architecture**, Pavillon de l'Arsenal, 2014 (A la Bpi, niveau 3, 72.23 MAT)

Consommer plus de «matière grise» pour consommer moins de «matières premières» : l'un des mots d'ordre de cet ouvrage qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer notre usage de la matière en architecture. « Matière grise » pose l'acte de construire comme une actualité susceptible de faire évoluer l'architecture, replace l'architecte au centre du cycle de la matière et interpelle tous les métiers du bâtiment : ingénieurs, contrôleurs techniques, industriels, assureurs, entreprises de construction, maîtres d'ouvrage privés et publics. Et si construire passait d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie ?

### 3 – Design écologique

---

#### Ouvrages généraux :



- **1000 nouveaux designs écologiques** / Rebecca Proctor, ed. Chêne, 2009, ISBN 978 2 812301117 (à la Bpi, niveau 3, 741-8 PRO , déjà un peu daté...)

Florilège d'objets contemporains, à la fois écologiquement corrects et design. Cet ouvrage aide à choisir les objets écologiques créés spécialement pour la maison, et peut servir également pour les étudiants dans le domaine florissant du design durable. Il couvre tous les domaines de la maison : mobilier, éclairage, cuisines et salles de bains, textiles, etc.



- **The Sustainable design book** / Rebecca Proctor, ed. Laurence King, 2015 (A la Bpi, niveau 3, 741-8 PRO,)

L'ouvrage informe le lecteur sur les derniers produits et les développements dans le domaine du design "vert", écologique. Parmi les 300 nouveaux produits, les plus intéressants sont représentés. Les questions-réponses avec des concepteurs principaux donnent l'aperçu dans des tendances et indexent des techniques utilisées dans l'industrie, tandis que des icônes pratiques mettent en évidence les types de durabilité de chaque produit d'un coup d'œil.



- **Upcycle 24 sustainable DIY projects** / Rebecca Proctor, ed. Laurence King, 2015, (A la Bpi, niveau 3, 741-8 PRO)

Dans ce guide pratique et inspiré, des designers internationaux expliquent comment recréer soi-même un mobilier ou des objets domestiques recyclables étape par étape. Il démontre qu'il est possible de combiner plusieurs matières pour fabriquer un objet : bouquets de fleurs composées de bouteilles en plastique, natte imperméable tissée de corde marine, un abat-jour avec des bandes de cartons Tetrapak et bien d'autres choses encore.



- **Green design** / Dorian Lucas, ed. Thames and Hudson, 2011-2013, 2 volumes (A la Bpi, niveau 3, 741-8 LUC)

Un excellent panorama des dernières tendances en matière de design durable : luminaires, meubles, vêtements, accessoires et deux-roues.



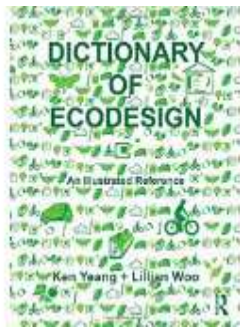
- **Product design in the sustainable era** / Julius Wiedemann, ed. Taschen, 2010 (A la Bpi, niveau 3, 741-8 PRO)

Présentation de nombreux produits novateurs provenant du monde entier et ayant un faible impact sur l'environnement.



- **Ecodesign** / Silvia Barbero, Brunella Cozzo, ed. Ullmann, 2012 (A la Bpi, niveau 3, 741-8 BAR)

Les objets et projets présentés livrent des solutions qui satisfont aux exigences écologiques : économie d'énergie pour la maison, meubles multifonctionnels, produits cosmétiques, etc. Les auteures retracent également l'histoire et les principes écologiques du design et définissent les critères de production des objets les plus modernes.



- **Dictionary of ecodesign : an illustrated reference** / Ken Yeang and Lillian Woo, Routledge, 2010 (A la Bpi, niveau 3, 741-8 YEA)

Premier guide de terminologie du design durable. Ecrit par des experts, ce dictionnaire illustré fournit plus de 1 500 définitions et explications sur des termes d'Ecodesign. C'est une référence essentielle pour les architectes, les ingénieurs, les écologistes, les chimistes, les physiciens, etc. impliqués dans la conception des projets et plans dans l'environnement construit et le design.



- **Universal Design : a Practical Guide to creating and recreating interiors of academic libraries for teaching, learning and research** / Gail M. Staines, Chandos 2012 (A la Bpi, niveau 3, 720.9 STA)

Ce guide pratique révèle l'importance du design d'intérieur, comment créer des espaces dans les bibliothèques universitaires, espaces de convivialité, d'études...



- **Furniture that transforms space** / Anna Yudina, ed. Thames and Hudson, 2015, ISBN : 978 0 500 51776 5 (A la Bpi,

niveau 3, 741-8 YUD)

Les designers revisitent le mobilier pour aménager de petits espaces. L'ouvrage présente quelques exemples de nouvelles typologies de design réalisant un "pont" entre le mobilier et l'architecture imaginés par les designers et les architectes les plus connus à travers le monde. Notamment la firme danoise KiBiSis qui conçoit un système de bibliothèque reconfigurable, l'architecte japonais Shigeru Ban ses boîtes de déménagement faciles à déplacer dans les chambres, les designers hollandais Makkink & Beys leur "Earchair", fauteuil à oreilles pour des conversations discrètes dans des espaces publics.



**Bio design : nature, science, creativity** / William Myers, Thames and Hudson, 2014 (A la Bpi, niveau 3, 741-8 MYE)

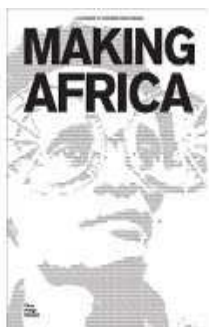
Bio Design examine soixante-dix projets (concepts, prototypes et dessins achevés) qui couvrent les domaines de l'architecture, les procédés industriels, l'éducation, les beaux-arts, l'ingénierie et la bioingénierie. Chaque projet est illustré par un court texte, des illustrations et des légendes qui se combinent pour expliquer les difficultés de l'entreprise. Comment des matériaux vivants et procédés ont été mis à profit pour résoudre le design de façon durable et

esthétique. Concepteurs et artistes se sont toujours inspirés de la nature pour créer de nouveaux matériaux. Récemment ils ont intégré des organismes vivants dans leur travail. Dans un monde aux ressources limitées et à la population grandissante, le design se doit être durable.



**Contemporary Design Africa** / Tapiwa Matsinde, Thames and Hudson, 2015 (A la Bpi, niveau 3, 741.6 MAD)

Enfin un livre sur le design africain qui célèbre le contemporain ! Des œuvres montrent comment la riche variété des traditions artisanales de l'Afrique est préservée et relancée avec une touche actuelle. L'introduction identifie la sophistication, la vitalité, la diversité et la sentimentalité du passé qui sont maintenant mises à profit pour développer une identité africaine contemporaine. Meubles, textiles, céramique, vannerie et éclairage se réunissent pour dévoiler la conception des designers. De nombreuses pièces démontrent comment le développement durable et le recyclage deviennent de plus en plus nécessaires. Le livre est complété par un glossaire et une bibliographie.



**Making Africa : a continent of contemporary design** : exposition Vitra design museum / Mateo Kries, Amelie Klein, Vitra design museum, 2015 (A la Bpi, niveau 3,741.6

MAK)

Dynamique, l'Afrique démontre sa capacité à créer des œuvres très tendance qui anticipent le futur. De nombreux exemples dialoguent entre plusieurs disciplines à l'occasion de cette manifestation : art, design, mode, photographie, architecture, urbanisme... L'Afrique joue un rôle prépondérant dans le développement durable.

Sites Internet :

### **Admirable design**

<http://www.admirabledesign.com/>

Site consacré à toutes les formes du design animé par des professionnels de France et d'ailleurs. Dans le moteur de recherche, saisir "design durable", "durable", "éthique", etc. donnera une liste d'articles sur ce sujet

**VIA, valorisation de l'innovation dans l'ameublement agora des créateurs, designers français**

<http://www.via.fr/>

Site interrogeable en français et en anglais ; Annuaire des créateurs français ou exerçant en France. Design touchant à l'ameublement et au cadre de vie des femmes et des hommes... Composé de deux grandes parties (VIA et Agora des créateurs), ce site a pour vocation de valoriser l'innovation dans l'ameublement (meublier, luminaires, arts de la table, décoration intérieure, etc.) tout en présentant des créateurs français travaillant de près ou de loin dans le domaine de l'éco-design et du développement durable.

### **Les designers vont sauver le monde**

[http://www.wedemain.fr/Les-designers-vont-sauver-le-monde-la-preuve-en-10-objets\\_a1069.html](http://www.wedemain.fr/Les-designers-vont-sauver-le-monde-la-preuve-en-10-objets_a1069.html)

Associer le beau à l'utile, tout en répondant aux défis écologiques et sociaux : telle est la mission du designer au XXI<sup>e</sup> siècle. Au musée des Arts et Métiers, une exposition retrace l'histoire récente d'un métier en perpétuelle évolution

### **L'Observatoire de l'EcoDesign : éco, innovation, booster**

<http://observatoire-ecodesign.com/> :

L'Observatoire de l'EcoDesign est une plateforme collaborative innovante dans le domaine de l'éco-conception. Sa dynamique transverse fédérant le monde de la Recherche, de la Création et de l'Entreprise favorise l'éco-innovation au sein des PME et des grands groupes. Tournée vers l'International, son approche inédite est stimulante pour tous les acteurs de l'EcoDesign.

